

平成16年度  
平塚市美術館年報

ANNUAL REPORT

The Hiratsuka Museum of Art 2004



# 目次

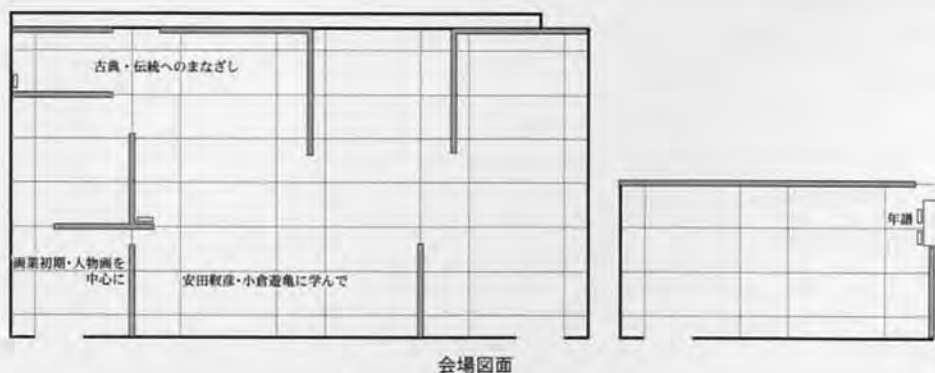
|                                                  |    |
|--------------------------------------------------|----|
| 企画展                                              | 4  |
| 益井三重子－気高き人を描いて－展                                 |    |
| 指先から広がる4つの世界〈かご〉展－バスケットリー＋Contemporary Works＋民具－ |    |
| 保田龍門・春彦－絵画と彫刻－展                                  |    |
| 鳥海青児の世界展                                         |    |
| 常設展示                                             | 13 |
| 言葉－読む楽しみ／子どもの日にちなんで／没後60年 松本節                    |    |
| 湘南ゆかりの作家－卒寿記念 工藤甲人                               |    |
| 湘南ゆかりの作家－濱谷浩                                     |    |
| 平塚市美術館所蔵品による 夏の情景展                               |    |
| 湘南ゆかりの作家 ー井上三綱ー                                  |    |
| 新収蔵品展－黒田清輝・鹿子木孟郎・山下大五郎などー                        |    |
| 平塚市美術館所蔵品による 新春のよそほひ展                            |    |
| 平塚市美術館所蔵品による スケッチの魅力展                            |    |
| 教育普及                                             | 25 |
| 講座・レクチャー                                         |    |
| ワークショップ                                          |    |
| ワークショップクラブ（湘南美術散歩、ひと、もの）                         |    |
| 博物館実習                                            |    |
| 講座・研修会の開催                                        |    |
| 共催事業・館外活動                                        | 28 |
| 美術館共催事業                                          |    |
| 所蔵作品の広報活動                                        |    |
| 研究活動                                             |    |
| 保存・修復                                            | 30 |
| 保存・修復作品                                          |    |
| 収蔵庫虫害調査                                          |    |
| 収蔵・貸与                                            | 32 |
| 収蔵作品                                             |    |
| 貸与作品                                             |    |
| 統計                                               | 38 |
| 観覧者数                                             |    |
| 施設利用状況                                           |    |
| 学校団体観覧利用者数                                       |    |
| 市民アートギャラリー利用状況                                   |    |
| 市民アートギャラリー入場者の推移                                 |    |
| 沿革                                               | 42 |
| 組織・運営                                            | 43 |
| 美術館協議会／組織／職員名簿                                   |    |

## 企画展

### 益井三重子－気高き人を描いて－展

|       |                                     |           |
|-------|-------------------------------------|-----------|
| 会 期   | 2004年4月29日（祝）～5月30日（日）              | 開催日数：29日間 |
| 主 催   | 平塚市美術館                              |           |
| 後 援   | 神奈川新聞社 TVKテレビ                       |           |
| 観 覧 料 | 一般400円、大高生200円、小・中学生無料、第2、4土曜日高校生無料 |           |
| 担 当   | 勝山滋（当館学芸員）                          |           |
| 観覧者数  | 4,180人（一般3,837人、大高生156人、小中187人）     | 1日144人    |

横浜市在住の日本画家、益井三重子（ますい みえこ）作品を中心とした初の回顧展を行った。益井三重子は1910(明治43)年、広島県呉市に生まれた。昭和戦前期に舞鶴、さらに大船に住み、安田靫彦（やすだ ゆきひこ）に師事。戦後数年の京都在住を経て、小倉遊亀（おぐら ゆき）に師事する。1951年に日本美術院展覧会に初入選ののち、院展を中心に人物画、静物画を出品した。現在、日本美術院特待。本展では、会場を5部にわけ、第1部では《武者》、《兜》といった歴史画と院展初入選の《T夫人》など初期の人物画を展示し、1950年代前後の研鑽期を探る。第2部では、「古典と伝統へのまなざし」と題し、京都在住時代の古寺に取材した風景や、俑、仏教絵画を展示する。第3部では、師の安田靫彦を描いた《先生御書見》、小倉遊亀を描いた《庭で》（滋賀県立近代美術館）などの肖像人物画に加え、師、安田靫彦が1950年代に描いた近代感覚にあふれた静物画など、また小倉遊亀の空間表現にすぐれた人物画、静物画をあわせて展示し、それぞれの真摯な画業をふり返った。第4部では益井の代表作《浜千鳥》（1971年）などに見る、すぐれた群像構成に主な焦点をあて、気力の横溢した70～80年代の画業を追う。第5部では、ひんばんに旅した海外の風景や人物像から益井作品の魅力を探った。



展示室

## 図 録

|       |                                                                                                 |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 採 撈   | 草薙奈津子（当館館長）                                                                                     |
| テキスト  | 鎌倉秀雄「益井三重子さんのこと」<br>小谷津雅美「益井三重子展によせて—お祝いと御礼と—」<br>安田外喜子「ともに制作に励んだ日々を想う」<br>勝山滋「益井三重子—気高き人を描いて—」 |
| 図 版   | 84点                                                                                             |
| 資 料 等 | 益井三重子年譜（勝山滋編）<br>出品目録                                                                           |
| 制 作   | 印象社                                                                                             |
| 発 行   | 平塚市美術館                                                                                          |



図録



ちらし

## 関連事業

- 友の会展示解説 2004年5月29日（土）  
解説 草薙奈津子（当館館長）
- 展示解説 2004年4月29日（木／祝）「益井三重子の画業（初期人物画を中心に）」  
2004年5月9日（日）「戦後の日本画 「日本」 回帰ふたたび」  
2004年5月15日（土）「描かれた「大和」「武蔵」 益井三重子と歴史画のこれから」  
解説 勝山滋（当館学芸員）

## 主要記事

- 「93歳、初の個展」『神奈川新聞』2004年4月27日（朝刊）
- 「益井三重子展 気高き人を描いて」『広報ひらつか』766号、2004年5月1日



## 指先から広がる4つの世界〈かご〉展ーバスケットリー+Contemporary Works+民具ー

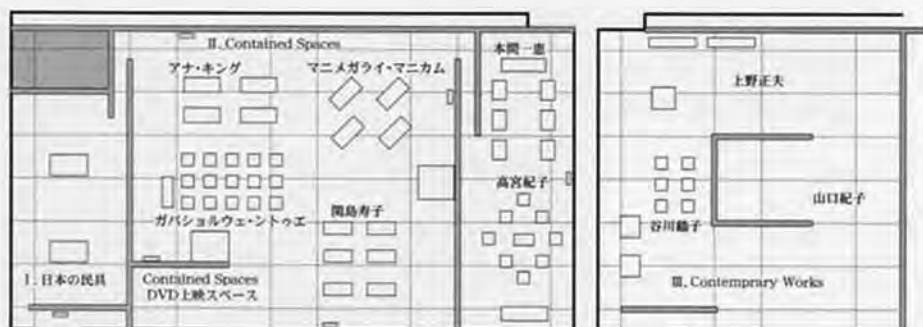
|       |                                          |           |
|-------|------------------------------------------|-----------|
| 会 期   | 2004年7月31日(土)～9月26日(日)                   | 開催日数:50日間 |
| 主 催   | 平塚市美術館                                   |           |
| 協 力   | 資生堂、武蔵野美術大学美術資料図書館民俗資料室、エア・インディア、南アフリカ航空 |           |
| 後 援   | 神奈川新聞社、ボツワナ共和国大使館、インド大使館                 |           |
| 観 覧 料 | 一般500円、大高生300円、小・中学生無料、第2、4土曜日高校生無料      |           |
| 担 当   | 端山聡子(当館学芸員)                              |           |
| 観覧者数  | 8,139人(一般6,963人、大高生287、小中等889人)          | 1日163人    |

「かご」は世界中にあり、私たちの身近な生活の中にも存在している。この展覧会は「かご」を多様な視点から捉えようとするもので、インド、ボツワナ、スコットランド、日本のかご製作者による「かご」に加え、現代日本の表現および民具としての「かご」も展示した。本展では「かご」を通して地域の人々と、あるいは関心のある人々との国際交流もうひとつの大きな目的であった。したがって開催期間中には海外よりかご製作者らが来館し、公開製作、講演会、レクチャー、ワークショップなどの多様な教育プログラムも実施した。

本展は各作家の4ヶ国を巡る「コンテインドスペース (CONTAINED SPACES the world at her fingertips)」展が中心となっている。これは企画者のPravina Khilnai King (プラヴィナ・キング/エジンバラ大学アフリカ研究所) が、Anna King (アナ・キング/スコットランド)、Gabatsholwe Ntwe (ガバショルウェ・ントウェ/ボツワナ)、Manimegalai Manickam (マニメガライ・マニカム/インド)、関島寿子 (セキジマ・ヒサコ/日本) の4人の女性かご製作者を取り上げた国際巡回展である。スコットランドのグラスゴーで2004年5月に始まり、日本、インド、ボツワナを巡回した。

唯一の日本会場である平塚市美術館においては、日本の「かご」とその製作方法を用いた現代表現のボリュームを大幅に増やした。上野正夫、高宮紀子、谷川鶴子、本間一恵、山口紀子の5名の作家により現代日本の優れた作品を紹介するとともに、民具として日本各地で作られ、生活の中で使われてきた美しい「かご」も併せて展示した。

「かご」の基本的な構造は太古の昔から現代まで継承され、また、世界中に同じ構造の「かご」が存在している。「かご」の素材や構造について、伝統と現代について、私たちの生活と共にある「かご」について、芸術としての「かご」について、あるいは経済やジェンダーの問題からなど、多様な視点から「かご」を捉えることで、来館者の「かご」を見る体験を豊かにする主旨を持つ展覧会である。



会場図面

## 図録

「指先から広がる4つの世界〈かご〉展—バスケットリー+Contemporary Works+民具—」

29.7×21.3cm、56頁

挨拶

草薙奈津子（当館館長）

テキスト

端山聡子「かごから広がる世界」

プラヴィナ・キルナニ・キング「コンテインド  
スペース展」（翻訳 石井千恵・栗木妙）

インタビュー

工藤員功「民俗学からみた『かご』について」  
山崎明子「近代日本における手芸の位置—かご  
を中心にして—」

図版

60点

資料等

謝辞、作家・作品解説、教育プログラム一覧、  
出品作品リスト

制作

光村印刷株式会社

発行

平塚市美術館



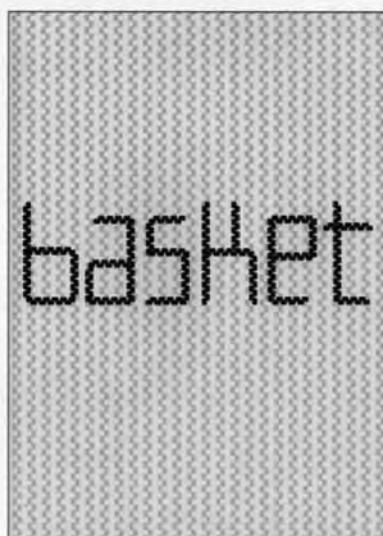
展示室



展示室



関島寿子による展示解説



図録



ちらし

## 関連事業

○記念講演会

「コンテインドスペース」展の意味

プラヴィナ・キング (Pravina Khilnai King) (エジンバラ大学アフリカ研究所/CONTAINED SPACES展企画者)

2004年8月1日(日) 13:00～16:00

○コンテインド・スペース展出品作家、企画者によるプログラム

①スコットランドのアナ・キング (Anna King) のプログラム

公開製作 2004年9月9日(木)、10日(金)の13:00~16:00

ワークショップ 2004年9月11日(土)、12日(日)の10:00~16:50

②ボツワナのガバショルウェ・ントウエ (Gabatsholwe Ntwe) のプログラム

公開製作 2004年8月4日(水)、5日(木)、6日(金)、7日(土)の13:00~16:00

解説 山口紀子(出品作家)

③インドのマニメガライ・マニカム (Manimegalai Manickam) のプログラム

公開製作 2004年8月4日(水)、5日(木)、6日(金)、7日(土)の13:00~16:00

解説 高宮紀子(出品作家)

④日本の関島寿子のプログラム

展示解説 2004年9月17日(金)の13:30~15:30

⑤企画者プラヴィナ・キング (Pravina Khilnai King) のプログラム

子どものための解説

2004年8月4日(水)、5日(木)の13:30~(2回開催)

○Show&Tell

①私の〈かご〉について語ろう!

2004年8月21日(土) 13:00~16:50

ファシリテーター 本間一恵(出品作家)

②ジェンダーの視点から考える〈かご〉展

2004年8月28日(土) 13:00~16:50

ファシリテーター 山崎明子(日本近代美術史/ジェンダー論)

○レクチャー

上野正夫(出品作家)「モンスーン・アジアの竹を使った造形について」

2004年9月18日(土) 13:30~15:30

○クロージング・セミナー

「指先から広がる4つの世界〈かご〉展を振り返って」

パネリスト: 関島寿子(出品作家)、沼田英子(横浜美術館)、草薙奈津子(当館館長)、端山聡子(当館学芸員)。

2004年9月25日(土) 13:00~16:50

○展覧会解説

公民館や専門学校などの依頼により展覧会の解説(当館学芸員)

**主要記事**

「時代を超えた共通性」『神奈川新聞』2004年7月31日(朝刊)

「4カ国を巡回開催 指先から広がる4つの世界〈かご〉展」『毎日新聞』2004年9月1日(朝刊)

「かご展 指先から広がる4つの世界」『新美術新聞』1033号、2004年9月1日

A case of baskets The Daily Yomiuri 2004.9.2

「新日曜美術館(アートシーン)」NHK教育、2004年9月5日放映

石川健次「かご あふれる魅力、可能性」『毎日新聞』2004年9月6日(夕刊)

辻喜代治「バスケットリーの豊潤な表現「指先から広がる4つの世界〈かご〉展」から」『染色α』283号、2004年10月

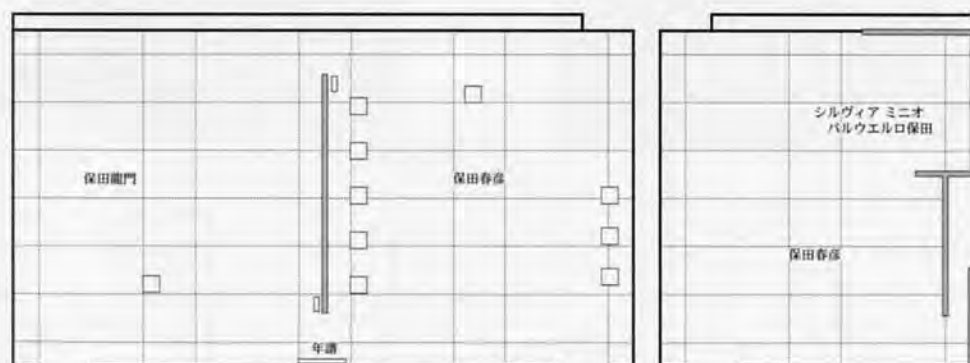
池上ちか子「指先が作る「かご」の宇宙」『RYUSEI いけ花 龍生』535号、2004年11月

## 保田龍門・春彦－絵画と彫刻－展

|       |                                     |
|-------|-------------------------------------|
| 会 期   | 2004年10月2日（土）～11月28日（日）             |
| 主 催   | 平塚市美術館・日本経済新聞社                      |
| 協 力   | 和歌山県立近代美術館                          |
| 観 覧 料 | 一般500円、大高生300円、小・中学生無料、第2、4土曜日高校生無料 |
| 担 当   | 勝山滋（当館学芸員）                          |
| 観覧者数  | 3,874人（1日77人）                       |

平塚市に隣接する大磯町在住の現代彫刻家、保田春彦（やすだはるひこ：1930－）は当館の収蔵作家であり、彫刻10点、デッサン62点を数える。本展では春彦の父、龍門の油彩、彫刻を加えた父子展を開催した。彫刻家、保田龍門（りゅうもん：1891－1965）の長男、春彦は、東京美術学校を卒業。同年より日本美術院彫塑部に出品。1958年から10年間、フランス、イタリアに滞在、オシップ・ザッキンに師事し、パリ青年美術家ビエンナーレ展などに出品。帰国後は第1回現代国際彫刻展などで受賞を重ねる。滞欧期に憧憬を込めて巡歴した教会や町のかたちは、単純化され密度の高い抽象形態へと昇華していく。長く武蔵野美術大学教授として後進の指導にあたり、その退任記念展から5年ぶりの本格的な回顧展となった。

また保田龍門は、和歌山に生まれ大正から昭和にかけて活躍した洋画家、彫刻家である。パリでブルデルやマイヨールに師事し制作した女性像は破綻がなく、きびしい造形探求が感じられる。本展では日本にあるべき彫刻の道を模索し、まもなく没後40年となる龍門、世界を舞台に空間に調和した現代彫刻のすがたをさぐる春彦、また春彦の制作に影響を与えた、夫人で彫刻家の故シルヴィア・ミニオ＝パルウエルロ保田の作品をあわせた76点により、その作品の変遷を追った。



会場図面

### 図 録

「保田龍門・春彦－絵画と彫刻－展図録」

A4変形版（29.7×22.5cm）、104頁

採 摺 草薙奈津子（当館館長）、杉田亮毅（日本経済新聞社社長）

テキスト 勝山滋「大正期の保田龍門－クラシックを追い求めて－」

インタビュー 「保田春彦氏に聞く」（聞き手 草薙奈津子・当館館長）

図 版 76点

資 料 等 保田龍門年譜、保田春彦年譜、保田龍門・春彦文献目録、出品目録

制 作 印象社

発 行 平塚市美術館





展示室



インタビュー（保田春彦氏にきく）



図録



ちらし

#### 関連事業

- 対談 11月13日（土）  
「保田春彦氏に聞く」 聞き手 草薙奈津子（当館館長）
- ギャラリートーク 10月23日（土）、11月6日（土）  
解説 勝山滋（当館学芸員）

#### 主要記事

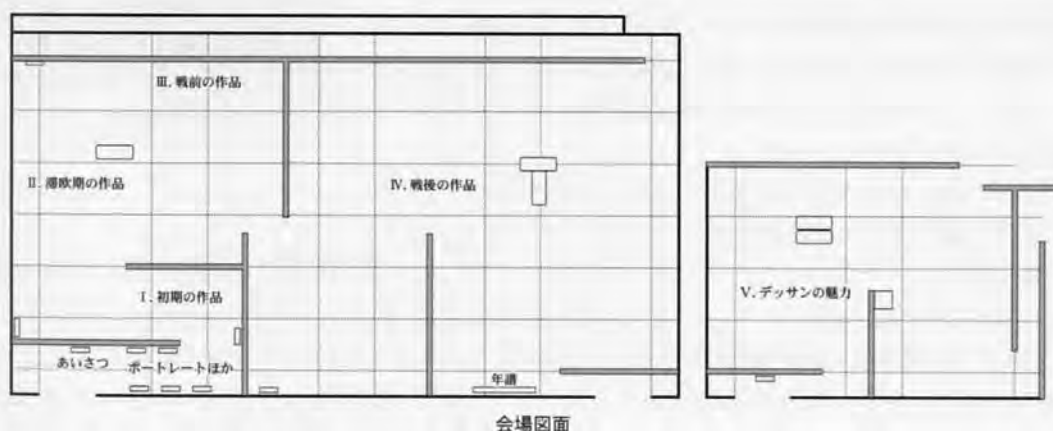
- 田中三蔵「父子織りなす相克のドラマ 「保田龍門・春彦—絵画と彫刻」展」『朝日新聞』2004年10月19日（夕刊）
- 宝玉正彦「父子の作品に緊張感漂う 保田龍門・春彦展」『日本経済新聞』2004年10月20日（朝刊）
- 「保田龍門・春彦父子 同時に絵画・彫刻展」『朝日新聞』2004年10月20日（朝刊）
- 「生命の息吹感じて 保田龍門春彦展 洋画と彫刻を披露」『神奈川新聞』2004年11月4日（朝刊）

# 鳥海青児の世界展

|       |                                     |
|-------|-------------------------------------|
| 会 期   | 2005年2月5日（土）～3月21日（月）               |
| 主 催   | 平塚市美術館                              |
| 監 修   | 土方明司氏（練馬区立美術館）                      |
| 観 覧 料 | 一般600円、大高生400円、小・中学生無料、第2、4土曜日高校生無料 |
| 担 当   | 森岩恒明（当館学芸員）                         |
| 観覧者数  | 4,902人 1日126人                       |

平塚市美術館では、1991年の開館以前から、平塚出身の画家・鳥海青児の作品を継続的に収集してきた。1994の「鳥海青児展」、1999年の「鳥海青児デッサン展」、そのほか所蔵品展など展示公開の機会を数多く設け、収蔵作品数は160点以上を数えている。「鳥海青児の世界」展は、1964年の《石だたみ》寄贈にはじまる鳥海青児と平塚市美術館の歩みを振り返り、あらためてコレクションの全貌を公開した。

鳥海の作品は、絵の具を塗り重ねた重厚感と材質感のある画面で知られている。その画風を決定づけたのは、1930（昭和5）年から3年間のヨーロッパ滞在であった。滞在中、ヨーロッパの乾いた風景と日本の湿潤な風景との違いを強く意識させられ、それ以後、四季折々の風景を油絵でどのように表現したらよいのか、日本の油絵の創造という課題に取り組むことになった。本展では、Ⅰ. 初期の作品、Ⅱ. 滞欧期の作品、Ⅲ. 風景表現の模索－戦前の作品、Ⅳ. 抽象的表現への移行－戦後の作品、Ⅴ. デッサンの魅力、の5つのセクションにわけて、鳥海青児の表現の探求を紹介した。《ゲーベルヌマン広場》《石だたみ（印度ペナレス）》など平塚市美術館の作品（油彩47点（全点）、デッサン46点）を中心として、近隣の美術館、所蔵家の作品16点を加え、合計109点を展示した。



## 図 録

- ①「平塚市美術館所蔵 鳥海青児作品総目録」 A 4 変形版(29.7×22.7cm) 78頁
- ②「鳥海青児の世界展」(借用作品図録) A 4 版 16頁

|       |                                                    |
|-------|----------------------------------------------------|
| 挨 拶   | 草薙奈津子（当館館長）                                        |
| 論 文   | 土方明司「鳥海青児の画業について」<br>森岩恒明「平塚市美術館の鳥海青児コレクション」       |
| 図 版   | ①167点、②16点                                         |
| 資 料 等 | 鳥海青児作品総目録（油彩、素描・日本画・その他）、作品目録、鳥海青児年譜（再録・鈴木幹編）、参考文献 |
| 制 作   | 印象社                                                |
| 発 行   | 平塚市美術館                                             |



展示室



講演会



図録



ちらし

#### 関連事業

##### ○講演会「鳥海青児芸術の世界」

2005年3月13日（日） 14:00～15:30

講師 土方明司氏（練馬区立美術館）

##### ○学芸員によるギャラリートーク

2005年2月19日（土）、3月5日（土） 各日14:00～15:00

解説 森岩恒明（当館学芸員）

##### ○友の会展示解説

2005年2月20日（日）

解説 森岩恒明（当館学芸員）

##### ○団体向けギャラリートーク

2005年2月10日（木）、3月10日（木）、3月17日（木）

公民館などの依頼による展覧会の解説。

#### 主要記事

「新日曜美術館（アートシーン）」、NHK教育、2005年2月13日放映

「洋画家鳥海青児回顧する作品展」『神奈川新聞』、2005年3月5日（朝刊）

「鳥海青児の世界展」『美術の窓』258号、2005年3月

「鳥海青児の世界展 全部出します！」『アート・トップ』202号、2005年3月

「鳥海青児の世界展 初期から晩年まで」『新美術新聞』1049号、2005年3月1日

竹田博志「目でとらえ体質で描く 鳥海青児の世界展」『日本経済新聞』、2005年3月4日（朝刊）

藤田一人「小津の世界に通じる日常の普遍性」『東京新聞』2005年3月12日（朝刊）

## 常設展示

2004年度は、所蔵作品を中心に寄託作品、一時預かり作品から、各種テーマに基づくもの、ひとりの作家を取り上げたもの合計7回の展示を行った。

| 開館日数 | 一 般    |        |       | 高校・大学生 |     |     | 小・中学生 | 未就学  | 常 設 展<br>入場者合計 |
|------|--------|--------|-------|--------|-----|-----|-------|------|----------------|
|      | 観覧者数   | 有料者    | 無料者   | 観覧者数   | 有料者 | 無料者 | 観覧者数  | 観覧者数 |                |
| 305  | 19,656 | 10,678 | 8,978 | 768    | 703 | 65  | 3,222 | 443  | 24,089人        |

### □没後60年松本節

常設展示第1部 言葉－読む楽しみ

第2部 子どもの日にちなんで

2004年4月1日（木）～2004年6月6日（日）展示室Ⅱ全室

所蔵品、一時預かり作品のなかから、特集展示「没後60年－松本節」、及びテーマによる常設展示を行った。特集展示では、松本節（みさお）を取り上げた。1915年生まれ、鎌倉に住んだ洋画家で、湘南中学校在学中から槐樹社展に出品・入選。1944年に28歳で戦死するまでの短い画業のうち、延べ24点を展示。常設展示は2部にわけ、第1部は「言葉－読む楽しみ－」と題して、言葉を書き込んだ絵画や書などを通して、作品と言葉の関係をひもといた。第2部は「子どもの日にちなんで」とし、日本画、洋画、彫刻などさまざまに描かれた子供たちのいる情景をとりあげた。1部2部計46点を展示。

入場者：5,041人（1日66人）

担 当：勝山滋

### □湘南ゆかりの作家 卒寿記念 工藤甲人

2004年6月3日（木）～7月25日（日）展示室Ⅱ半室

所蔵品、一時預かり作品のなかから、湘南ゆかりの作家－工藤甲人展を行った。平塚市在住の日本画家、工藤甲人（青森県弘前市生まれ、1915年～）の初期の代表作「愉しき仲間」（1951年）から「残景図」（1986年）まで、日本画、およびリトグラフをあわせ24点を展示。工藤甲人のまとまった展示は6年ぶりであり、7月6日からは、創画会展出品作「予兆」（1998年）ほか3点の近作を展示した。会期中7月11日、工藤甲人氏に聞く（聞き手：平塚市美術館館長 草薙奈津子）とした対談を開催した。

入場者：2,743人（1日60人）

担 当：勝山滋

### □湘南ゆかりの作家 濱谷浩

2004年6月29日（火）～2004年7月19日（祝）展示室Ⅰ半室

大磯町に住んだ写真家、濱谷浩（はまやひろし）は現代日本を代表するドキュメンタリー写真家であり、今年没後5年となる。本展では、当館で所蔵するオリジナルプリントのなかから、47点を、写真集《裏日本》、《昭和男性諸君》、《學藝諸家》などから選び展示した。

入場者：1,318人（1日69人）

担 当：勝山滋

### □平塚市美術館所蔵品による 夏の情景 展

2004年7月7日（水）～2004年12月23日（祝）展示室Ⅱ半室

所蔵品、寄贈品のなかから、「夏の情景」として30の作家52点を展示した。主な出品作家は中村琢二（なかむらたくじ）、真垣武勝（まがきたけかつ）、國領経郎（こくりょうつねろう）、伊藤彬（いとうあきら）、山下菊二（やましたきくじ）、菅野陽（すがのよう）ほか。

入場者：8,027人（1日113人）

担 当：勝山滋



## □湘南ゆかりの作家　―井上三綱―

2004年9月29日（水）～2004年12月23日（祝） 展示室Ⅱ半室

井上三綱（さんこう）は1899年、福岡県筑後市の生まれ、1924年、郷里の坂本繁二郎に師事。この間岸田劉生、青木繁、セザンヌなどを研究。1926年第7回帝展に《牛》が初入選。28年大磯尋常高等小学校の教諭となり、本荘赴らと知りあう。1961年から無所属となり、小田原市入生田で制作。戦後はキャンパスや紙の上に胡粉を塗り、弁柄や墨、岩絵具で描き、ガラスで絵肌の表面を掻き落とすという新しい技法を用い、彫刻家イサム・ノグチらに高く評価された。本展では、坂本繁二郎、岸田劉生らの影響の色濃い初期作品から、後年の屏風など幅広い作品37点から、三綱の絵画世界を回顧した。

入場者：4,321人（1日58人）

担　当：勝山滋

## □新収蔵品展　―黒田清輝・鹿子木孟郎・山下大五郎など―

2004年12月2日（木）～2005年1月30日（日） 展示室Ⅱ半室

2002～2004年に収蔵された作品の中から、油彩・日本画・彫刻・版画の約40点を選び、関連する作品とともに展示した。2004年度購入作品である黒田清輝の《赤星弥之助像》は黒田が明治時代の実業家・赤星弥之助を描いた肖像画である。赤星弥之助は、薩摩藩の中級武家の生まれ、維新後に実業家に転じた。のちに茶の湯を学び茶道具の収集もはじめ、益田孝（鈍翁）や原三溪と並ぶ日本美術のコレクターとしても知られた。大磯在住の日本画家・安田靫彦が赤星弥之助の妻シズを描いた《赤星母堂像》もあわせて展示。

入場者：2,678人（1日62人）

担　当：端山聡子

## □平塚市美術館所蔵品による　新春のよそほひ展

2005年1月4日（火）～2005年1月30日（日） 展示室Ⅰ半室

「新春のよそほひ」をテーマとした展示。酉（とり）の描かれた菅野陽《十二支》、二見利節《羅上》ほか松竹梅や椿、残雪の風景からどんど焼のダルマまで、日本画、洋画、版画、写真など一味違う29点を展示。

入場者：1,870人（1日78人）

担　当：勝山滋

## □平塚市美術館所蔵品による　スケッチの魅力展

2005年1月4日（火）～2005年3月27日（日） 展示室Ⅱ半室

岸田劉生、保田龍門、二見利節、本荘赴ら14人の作家によるスケッチ、習作（エチュード）や下絵もあわせて55点を、4部（1.顔を描く、2.人体の表現、3.風景を描く、4.さまざまなかたち）にわけて展示。

入場者：4,180人（1日77人）

担　当：勝山滋

2004年 4 月 1 日～2004年 7 月 4 日

■【特集展示】没後60年 松本節

| No. | 作家名 |   | 作品名 | *は寄託作品<br>**は個人蔵作品 | 制作年    | 材質・技法    |
|-----|-----|---|-----|--------------------|--------|----------|
| 1   | 松   | 本 | 節   | 自画像                | 1938年  | 油彩・キャンバス |
| 2   | 松   | 本 | 節   | 窓                  | 1929年  | 油彩・キャンバス |
| 3   | 松   | 本 | 節   | 早春                 | 1930年  | 油彩・キャンバス |
| 4   | 松   | 本 | 節   | 室内                 | 1930年  | 油彩・キャンバス |
| 5   | 松   | 本 | 節   | 庭                  | 1930年頃 | 油彩・キャンバス |
| 6   | 松   | 本 | 節   | つた繁る頃              | 1933年  | 油彩・キャンバス |
| 7   | 松   | 本 | 節   | 温室                 | 1931年  | 油彩・キャンバス |
| 8   | 松   | 本 | 節   | 家のぼら               | 1936年  | 油彩・板     |
| 9   | 松   | 本 | 節   | 瑞泉寺                | 1934年  | 油彩・キャンバス |
| 10  | 松   | 本 | 節   | 梅林                 | 1931年  | 油彩・キャンバス |
| 11  | 松   | 本 | 節   | 富士遠望               | 1937年  | 油彩・キャンバス |
| 12  | 松   | 本 | 節   | 廃苑の夏               | 1934年  | 油彩・キャンバス |
| 13  | 松   | 本 | 節   | ひまわりと雲             | 1937年  | 油彩・キャンバス |
| 14  | 松   | 本 | 節   | 霧ヶ峰風景              | 1936年  | 油彩・板     |
| 15  | 松   | 本 | 節   | 温室のある庭             | 不詳     | 油彩・ボード   |
| 16  | 松   | 本 | 節   | 雛芥子                | 1930年頃 | 油彩・キャンバス |
| 17  | 松   | 本 | 節   | 漁師                 | 1937年  | 油彩・キャンバス |
| 18  | 松   | 本 | 節   | 由比ヶ浜               | 1938年  | 油彩・キャンバス |
| 19  | 松   | 本 | 節   | 柿の木のある風景           | 1940年  | 油彩・キャンバス |
| 20  | 松   | 本 | 節   | 教会                 | 1941年  | 油彩・板     |
| 21  | 松   | 本 | 節   | 土蔵のある風景            | 1938年  | 油彩・板     |
| 22  | 松   | 本 | 節   | 稲村ヶ崎から富士を望む        | 不詳     | 油彩・板     |
| 23  | 松   | 本 | 節   | 街並                 | 1939年  | 油彩・板     |
| 24  | 松   | 本 | 節   | 芝居                 | 不詳     | 紙本墨画     |

I ことば－読む楽しみ

絵画の書き込み－画家の“ひとりごと”

|    |   |   |   |             |                |            |         |
|----|---|---|---|-------------|----------------|------------|---------|
| 25 | 本 | 荘 | 赳 | 花菖蒲         | 1970～80年       | 鉛筆・紙       |         |
| 26 | 本 | 荘 | 赳 | 花菖蒲         | 1970～80年       | コンテ・紙      |         |
| 27 | 本 | 荘 | 赳 | さつま芋        | 不詳             | コンテ・紙      |         |
| 28 | 二 | 見 | 利 | 節           | ようやく解った様なものだが… | 1970年      | ペン・紙    |
| 29 | 二 | 見 | 利 | 節           | 或る寸劇           | 1970年      | ペン・紙    |
| 30 | 二 | 見 | 利 | 節           | スケッチブック        | 不詳         | ペン・鉛筆・紙 |
| 31 | 平 | 賀 | 敬 | 窓*          | 1999年          | アクリル・キャンバス |         |
| 32 | 平 | 賀 | 敬 | 廊下とんびのいる室内* | 1992年          | アクリル・キャンバス |         |
| 33 | 平 | 賀 | 敬 | 連夜の室内*      | 1990年          | アクリル・キャンバス |         |

書を味わう

|    |     |    |          |       |      |
|----|-----|----|----------|-------|------|
| 34 | 日下部 | 鳴鶴 | 五言絶句     | 1910年 | 紙本墨書 |
| 35 | 田中  | 真洲 | 終而復始     | 1974年 | 紙本墨書 |
| 36 | 田中  | 真洲 | 静和       | 1972年 | 紙本墨書 |
| 37 | 田中  | 真洲 | 論語述而篇之一章 | 1972年 | 紙本墨書 |

| No.            | 作家名   | 作品名                 | *は寄託作品<br>**は個人蔵作品 | 制作年      | 材質・技法     |
|----------------|-------|---------------------|--------------------|----------|-----------|
| 画賛と絵画の交響       |       |                     |                    |          |           |
| 38             | 安田 鞞彦 | 良寛和尚*               |                    | 1947年    | 紙本着色      |
| 39             | 榊原文 翠 | 鷹野之図                |                    | 明治時代初期   | 絹本着色      |
| 装幀・挿絵—文字と絵画の接点 |       |                     |                    |          |           |
| 40             | 有島 武郎 | 書簡                  |                    | 1920年    | 墨・紙       |
| 41             | 河野 通勢 | 項羽と劉邦(長与善郎著)表紙**    |                    | 1922年    | 墨・紙       |
| 42             | 河野 通勢 | 項羽と劉邦(第三幕第二場挿絵下図)** |                    | 1922年    | 墨・紙       |
| 43             | 河野 通勢 | 布施太子之入山(扉・見返原画)**   |                    | 1921年    | 墨・紙       |
| 44             | 河野 通勢 | 挿絵類 三葉**            |                    |          | 水彩・紙      |
| 造形・概念としての文字    |       |                     |                    |          |           |
| 45             | 横田 七郎 | 魚(金文)               |                    | 1967～77年 | 木         |
| 46             | 横田 七郎 | 貝(金文)               |                    | 1967～77年 | 木         |
| 47             | 井上 三綱 | 風の中の牛               |                    | 1966年    | 墨・コラージュ・紙 |
| 48             | 高松 次郎 | THESE THREE WORDS*  |                    | 1970年    | シルクスクリーン  |
| 49             | 高松 次郎 | この七つの文字*            |                    | 1970年    | シルクスクリーン  |
| II こどもの日にちなんで  |       |                     |                    |          |           |
| 50             | 鳥海 青児 | メキシコ人の家族            |                    | 1969年    | 油彩・キャンバス  |
| 51             | 原 精一  | F嬢                  |                    | 1956年頃   | 油彩・ボード    |
| 52             | 原 精一  | バレリーナF              |                    | 不詳       | 油彩・キャンバス  |
| 53             | 原 精一  | 黒衣少女                |                    | 1955年    | 油彩・キャンバス  |
| 54             | 椿 貞雄  | 晴子像*                |                    | 不詳       | 油彩・キャンバス  |
| 55             | 椿 貞雄  | マー坊(昌久像)*           |                    | 不詳       | パステル・紙    |
| 56             | 椿 貞雄  | マー坊(昌久像)*           |                    | 不詳       | コンテ・紙     |
| 57             | 菅野 陽  | いじめっこ               |                    | 1957年    | 銅版画・雁皮紙   |
| 58             | 菅野 陽  | おしくらまんじゅう(A)        |                    | 1957年    | 銅版画・雁皮紙   |
| 59             | 菅野 陽  | おしくらまんじゅう(B)        |                    | 1957年    | 銅版画・雁皮紙   |
| 60             | 工藤 甲人 | 次郎雲                 |                    | 1970年    | 顔彩・紙      |
| 61             | 鈴木 至夫 | 春                   |                    | 1955年    | 顔彩・紙      |
| 62             | 濱谷 浩  | ホンヤラ洞にゆく子供たち        |                    | 1956年    | プリント・紙    |
| 63             | 濱谷 浩  | ホンヤラ洞で歌う子供たち        |                    | 1956年    | プリント・紙    |
| 64             | 濱谷 浩  | 村の子供                |                    | 不詳       | プリント・紙    |
| 65             | 渡辺 省亭 | 常盤                  |                    | 1895年    | 紙本着色      |
| 66             | 安田 鞞彦 | 稚児文殊                |                    | 1907年頃   | 絹本着色      |
| 67             | 中村 青田 | 文殊                  |                    | 不詳       | 木         |
| 68             | 保田 龍門 | 母子像                 |                    | 不詳       | ブロンズ      |
| 69             | 小林 保祥 | パリラヤン村の栗をつく人        |                    | 不詳       | 油彩・キャンバス  |
| 70             | 黒崎 義介 | 一寸法師と鬼              |                    | 1974年    | 顔彩・紙      |

2004年 6 月 3 日～2004年 7 月25日

■湘南ゆかりの作家 卒寿記念 工藤甲人

| No. | 作家名     | 作品名        | *は寄託作品<br>**は個人蔵作品 | 制作年   | 材質・技法   |
|-----|---------|------------|--------------------|-------|---------|
| 1   | 工 藤 甲 人 | 愉しき仲間(一)   |                    | 1951年 | 顔彩・紙    |
| 2   | 工 藤 甲 人 | 愉しき仲間(二)   |                    | 1951年 | 顔彩・紙    |
| 3   | 工 藤 甲 人 | 樹木のうた      |                    | 1956年 | 顔彩・紙    |
| 4   | 工 藤 甲 人 | 横たわる聖樹**   |                    | 1957年 | 顔彩・紙    |
| 5   | 工 藤 甲 人 | 風鳥**       |                    | 1961年 | 顔彩・紙    |
| 6   | 工 藤 甲 人 | 木の葉**      |                    | 1964年 | 顔彩・紙    |
| 7   | 工 藤 甲 人 | 広野**       |                    | 1964年 | 顔彩・紙    |
| 8   | 工 藤 甲 人 | 蝶の階段       |                    | 1967年 | 顔彩・紙    |
| 9   | 工 藤 甲 人 | 霧中夢*       |                    | 1969年 | 顔彩・紙    |
| 10  | 工 藤 甲 人 | 次郎雲        |                    | 1970年 | 顔彩・紙    |
| 11  | 工 藤 甲 人 | 春を呼ぶ**     |                    | 1971年 | 顔彩・紙    |
| 12  | 工 藤 甲 人 | 天星(アンドロメダ) |                    | 1981年 | 顔彩・紙    |
| 13  | 工 藤 甲 人 | 春 あこがれ     |                    | 1981年 | リトグラフ・紙 |
| 14  | 工 藤 甲 人 | 夏 翠雨青々     |                    | 1981年 | リトグラフ・紙 |
| 15  | 工 藤 甲 人 | 秋 月沼       |                    | 1981年 | リトグラフ・紙 |
| 16  | 工 藤 甲 人 | 冬 待春       |                    | 1981年 | リトグラフ・紙 |
| 17  | 工 藤 甲 人 | 杉          |                    | 1983年 | 顔彩・紙    |
| 18  | 工 藤 甲 人 | 相          |                    | 1984年 | 顔彩・紙    |
| 19  | 工 藤 甲 人 | わが壁に       |                    | 1985年 | 顔彩・紙    |
| 20  | 工 藤 甲 人 | 残像図        |                    | 1986年 | 顔彩・紙    |
| 21  | 工 藤 甲 人 | 冬玄郷一妝**    |                    | 1992年 | 顔彩・紙    |
| 22  | 工 藤 甲 人 | 寂光土**      |                    | 1994年 | 顔彩・紙    |
| 23  | 工 藤 甲 人 | 予兆**       |                    | 1998年 | 顔彩・紙    |

2004年 6 月29日～2004年 7 月19日

■湘南ゆかりの作家 濱谷浩

| No.   | 作家名   | 作品名        | *は寄託作品<br>**は個人蔵作品 | 制作年   | 材質・技法  |
|-------|-------|------------|--------------------|-------|--------|
| I 裏日本 |       |            |                    |       |        |
| 1     | 濱 谷 浩 | 津軽の男       |                    | 1955年 | プリント・紙 |
| 2     | 濱 谷 浩 | 稲刈り        |                    | 1955年 | プリント・紙 |
| 3     | 濱 谷 浩 | 農家の子       |                    | 1955年 | プリント・紙 |
| 4     | 濱 谷 浩 | 島の墓場       |                    | 1955年 | プリント・紙 |
| 5     | 濱 谷 浩 | 生活         |                    | 1955年 | プリント・紙 |
| 6     | 濱 谷 浩 | 田植女        |                    | 1955年 | プリント・紙 |
| 7     | 濱 谷 浩 | 耕つくり       |                    | 1956年 | プリント・紙 |
| 8     | 濱 谷 浩 | 氷の下の地曳き網   |                    | 1955年 | プリント・紙 |
| 9     | 濱 谷 浩 | 雁木         |                    | 1956年 | プリント・紙 |
| 10    | 濱 谷 浩 | 歳の市        |                    | 1955年 | プリント・紙 |
| 11    | 濱 谷 浩 | 湯滝にうたれる女たち |                    | 1955年 | プリント・紙 |
| 12    | 濱 谷 浩 | 港のない漁村     |                    | 1955年 | プリント・紙 |



| No.              | 作家名   | 作品名                    | *は寄託作品<br>**は個人蔵作品 | 制作年   | 材質・技法  |
|------------------|-------|------------------------|--------------------|-------|--------|
| 13               | 濱 谷 浩 | 停留所                    |                    | 1955年 | プリント・紙 |
| 14               | 濱 谷 浩 | 雲と波と雪と家                |                    | 1955年 | プリント・紙 |
| 15               | 濱 谷 浩 | 海の夫婦                   |                    | 1955年 | プリント・紙 |
| 16               | 濱 谷 浩 | 赤子を背負った子               |                    | 1955年 | プリント・紙 |
| <b>II 昭和男性諸君</b> |       |                        |                    |       |        |
| 17               | 濱 谷 浩 | 終戦の日の太陽                |                    | 1945年 | プリント・紙 |
| 18               | 濱 谷 浩 | 反戦ミュージカル               |                    | 1969年 | プリント・紙 |
| 19               | 濱 谷 浩 | 国会議事堂南通用門、激突の誘い水となった放水 |                    | 1960年 | プリント・紙 |
| 20               | 濱 谷 浩 | 戦災で渡道、開拓地に移った家族        |                    | 1957年 | プリント・紙 |
| 21               | 濱 谷 浩 | 横須賀海兵団横隊行進             |                    | 1941年 | プリント・紙 |
| 22               | 濱 谷 浩 | 引揚者                    |                    | 1953年 | プリント・紙 |
| 23               | 濱 谷 浩 | 満州開拓団の鉄道警備員の一家         |                    | 1940年 | プリント・紙 |
| <b>III 生の貌</b>   |       |                        |                    |       |        |
| 24               | 濱 谷 浩 | 島の旧家宮良殿内               |                    | 1963年 | プリント・紙 |
| 25               | 濱 谷 浩 | 寒い日の海女                 |                    | 1958年 | プリント・紙 |
| 26               | 濱 谷 浩 | 楽器をもつ少年                |                    | 1956年 | プリント・紙 |
| 27               | 濱 谷 浩 | 米倉庫                    |                    | 1960年 | プリント・紙 |
| 28               | 濱 谷 浩 | 網を運ぶ漁師                 |                    | 1940年 | プリント・紙 |
| 29               | 濱 谷 浩 | 東大寺修二会の僧               |                    | 1954年 | プリント・紙 |
| <b>IV 學藝諸家</b>   |       |                        |                    |       |        |
| 30               | 濱 谷 浩 | 矢代幸雄                   |                    | 1952年 | プリント・紙 |
| 31               | 濱 谷 浩 | 安田靫彦                   |                    | 1970年 | プリント・紙 |
| 32               | 濱 谷 浩 | 前田青邨                   |                    | 1953年 | プリント・紙 |
| 33               | 濱 谷 浩 | 木村莊八                   |                    | 1952年 | プリント・紙 |
| 34               | 濱 谷 浩 | 棟方志功                   |                    | 1951年 | プリント・紙 |
| 35               | 濱 谷 浩 | 三岸節子                   |                    | 1952年 | プリント・紙 |
| 36               | 濱 谷 浩 | 安井曾太郎                  |                    | 1949年 | プリント・紙 |
| 37               | 濱 谷 浩 | 小林古徑                   |                    | 1949年 | プリント・紙 |
| 38               | 濱 谷 浩 | 河井寛次郎                  |                    | 1944年 | プリント・紙 |
| 39               | 濱 谷 浩 | 高村光太郎                  |                    | 1949年 | プリント・紙 |
| 40               | 濱 谷 浩 | 上村松園                   |                    | 1944年 | プリント・紙 |
| 41               | 濱 谷 浩 | 藤田嗣治                   |                    | 1938年 | プリント・紙 |
| 42               | 濱 谷 浩 | 堀口大學                   |                    | 1946年 | プリント・紙 |
| 43               | 濱 谷 浩 | 開高健                    |                    | 1982年 | プリント・紙 |
| 44               | 濱 谷 浩 | 川端康成                   |                    | 1956年 | プリント・紙 |
| 45               | 濱 谷 浩 | 獅子文六                   |                    | 1955年 | プリント・紙 |
| 46               | 濱 谷 浩 | 三好達治                   |                    | 1948年 | プリント・紙 |
| 47               | 濱 谷 浩 | 鈴木大拙                   |                    | 1944年 | プリント・紙 |

2004年 7 月 7 日～2004年 9 月26日

■平塚市美術館所蔵品による 夏の情景展

| No. | 作家名        | 作品名               | *は寄託作品<br>**は個人蔵作品 | 制作年      | 材質・技法    |
|-----|------------|-------------------|--------------------|----------|----------|
| 1   | 鳥 海 青 児    | メキシコの西瓜(メキシコ風の西瓜) |                    | 1961年    | 油彩・キャンバス |
| 2   | 山 下 菊 二    | 地下壕 1 *           |                    | 1966年    | 油彩・キャンバス |
| 3   | 奥 谷 博      | 地                 |                    | 1986年    | 油彩・キャンバス |
| 4   | 國 領 經 郎    | 砂の詩 1             |                    | 1970-85年 | コンテ・紙    |
| 5   | 國 領 經 郎    | 砂の詩 2             |                    | 1970-85年 | 鉛筆・紙     |
| 6   | 國 領 經 郎    | 海景                |                    | 1968年    | 油彩・キャンバス |
| 7   | 島 田 章 三    | エウローペ             |                    | 1968年    | 油彩・キャンバス |
| 8   | 國 領 經 郎    | 寂夏                |                    | 1983年    | 油彩・キャンバス |
| 9   | 原 精 一      | 水辺裸婦              |                    | 1951年    | 油彩・キャンバス |
| 10  | 原 精 一      | うつむく裸婦            |                    | 1958年    | 油彩・キャンバス |
| 11  | 島 田 章 三    | 湘南*               |                    | 1986年    | 油彩・キャンバス |
| 12  | 三 宅 克 己    | 郊外 戸山原*           |                    | 1911-19年 | 水彩・紙     |
| 13  | 菅 野 陽      | やつで               |                    | 1940年頃   | 絹本着色     |
| 14  | 松 本 節      | ひまわりと雲            |                    | 1937年    | 油彩・キャンバス |
| 15  | 金 沢 重 治    | 風強き浜辺             |                    | 1930年    | 油彩・キャンバス |
| 16  | 鈴 木 亜 夫    | 海水浴**             |                    | 1946年    | 油彩・キャンバス |
| 17  | 中 山 巍      | 風景 母と子**          |                    | 1930年    | 油彩・キャンバス |
| 18  | 萬 鉄 五 郎    | 海景習作              |                    | 1909年頃   | 油彩・キャンバス |
| 19  | 山 本 鼎      | 国府津海浜より箱根連峰を望む    |                    | 1936年    | 油彩・キャンバス |
| 20  | 安 田 靱 彦    | 新蔬                |                    | 1940年    | 紙本着色     |
| 21  | 下 村 観 山    | 竹林                |                    | 1918年頃   | 絹本墨画(金泥) |
| 22  | 中 村 貞 以    | 螢                 |                    | 不詳       | 絹本着色     |
| 23  | 長 野 草 風    | 葭に鶴鴿              |                    | 大正-昭和時代  | 絹本着色     |
| 24  | 今 村 紫 紅    | 瀧                 |                    | 1911年    | 紙本墨画     |
| 25  | 岸 田 劉 生    | 永日小品              |                    | 1926年    | 紙本着色     |
| 26  | 本 莊 起      | 残照                |                    | 1943年    | 油彩・紙     |
| 27  | 伊 藤 彬      | 月のうてな             |                    | 1986年    | 顔彩・紙     |
| 28  | 伊 藤 彬      | 夢のいりぐち            |                    | 1987年    | 顔彩・紙     |
| 29  | 平 野 杏 子    | 青い太陽              |                    | 1987年    | 油彩・キャンバス |
| 30  | リヴェラ, ホセ・デ | 無題                |                    | 不詳       | 油彩・板     |
| 31  | 中 村 琢 二    | 南伊豆               |                    | 1984年    | 油彩・キャンバス |
| 32  | 真 垣 武 勝    | 尾瀬                |                    | 1963年    | 油彩・キャンバス |
| 33  | 里 見 勝 蔵    | イビサの田野            |                    | 1961年    | 油彩・キャンバス |
| 34  | 真 垣 武 勝    | 信濃追分の浅間山(夏)       |                    | 1963年頃   | 油彩・キャンバス |
| 35  | 三 岸 節 子    | インカの壺(太陽讃歌)       |                    | 1968年    | 油彩・キャンバス |
| 36  | 中 村 琢 二    | 奥大井               |                    | 1983年    | 油彩・キャンバス |
| 37  | 中 村 琢 二    | 女                 |                    | 1956年    | 油彩・キャンバス |
| 38  | 鍋 井 克 之    | 琵琶湖のヨット           |                    | 1950年    | 油彩・キャンバス |

2004年 9月29日～2004年12月23日

■湘南ゆかりの作家 井上三綱

| No. | 作家名  | 作品名     | *は寄託作品<br>**は個人蔵作品 | 制作年    | 材質・技法            |
|-----|------|---------|--------------------|--------|------------------|
| 1   | 井上三綱 | 乳牛三頭    |                    | 1951年  | 墨、弁柄、胡粉・キャンバス    |
| 2   | 井上三綱 | 坂道      |                    | 1922年頃 | 油彩・キャンバス         |
| 3   | 井上三綱 | 女       |                    | 1922年頃 | 油彩・キャンバス         |
| 4   | 井上三綱 | 自画像     |                    | 不詳     | 油彩・キャンバス         |
| 5   | 井上三綱 | 箱根紅葉    |                    | 1941年  | 油彩・キャンバス         |
| 6   | 井上三綱 | 馬の親子    |                    | 1930年頃 | 油彩・キャンバス         |
| 7   | 井上三綱 | 海女習作**  |                    | 1940年頃 | 油彩・キャンバス         |
| 8   | 井上三綱 | 三人の女    |                    | 1945年頃 | 油彩・キャンバス         |
| 9   | 井上三綱 | 髪       |                    | 1948年頃 | 油彩、弁柄、胡粉・キャンバス   |
| 10  | 井上三綱 | 女達      |                    | 1953年頃 | 油彩、墨、弁柄、胡粉・ボード   |
| 11  | 井上三綱 | まり遊び    |                    | 1957年頃 | 油彩、墨、弁柄、胡粉・ボード   |
| 12  | 井上三綱 | 習作      |                    | 1956年  | 墨、弁柄、胡粉・ボード      |
| 13  | 井上三綱 | はたおり    |                    | 1956年  | 油彩、墨、弁柄、胡粉・キャンバス |
| 14  | 井上三綱 | 王と妃     |                    | 1961年  | 混合技法・紙           |
| 15  | 井上三綱 | 仕事する女達  |                    | 1957年  | 油彩、墨、弁柄、胡粉・キャンバス |
| 16  | 井上三綱 | 叩かれた蚊   |                    | 不詳     | 墨、弁柄、胡粉・紙        |
| 17  | 井上三綱 | たね      |                    | 1975年  | 墨、岩絵具、コラージュ・紙    |
| 18  | 井上三綱 | 壺       |                    | 1959年  | 油彩、胡粉、コンテ・紙      |
| 19  | 井上三綱 | 文字発生**  |                    | 1960年代 | 油彩、墨、弁柄、胡粉・紙     |
| 20  | 井上三綱 | コンポジション |                    | 不詳     | 弁柄、胡粉、岩絵具・キャンバス  |
| 21  | 井上三綱 | 文字のおこり  |                    | 不詳     | 墨、弁柄、胡粉・紙        |
| 22  | 井上三綱 | 泰山石刻    |                    | 1972年  | 岩絵具、コラージュ・紙      |
| 23  | 井上三綱 | 風の中の牛   |                    | 1966年  | 墨、コラージュ・紙        |
| 24  | 井上三綱 | 泰山石刻    |                    | 1971年頃 | 岩絵具、コラージュ・紙      |
| 25  | 井上三綱 | 万葉美人**  |                    | 不詳     | 墨、弁柄、胡粉・紙        |
| 26  | 井上三綱 | 太子像**   |                    | 不詳     | 墨、弁柄、胡粉・紙        |
| 27  | 井上三綱 | 壺       |                    | 1959年  | 油彩、胡粉、コンテ・紙      |
| 28  | 井上三綱 | 男体山     |                    | 1964年  | 油彩・キャンバス         |
| 29  | 井上三綱 | 馬       |                    | 不詳     | 墨、弁柄、胡粉・紙        |
| 30  | 井上三綱 | 驚       |                    | 1951年  | 墨、弁柄、胡粉・キャンバス    |
| 31  | 井上三綱 | 馬を御す    |                    | 1950年  | 墨、弁柄、胡粉・キャンバス    |
| 32  | 井上三綱 | 牛       |                    | 不詳     | 墨、胡粉・紙           |
| 33  | 井上三綱 | 水辺の馬    |                    | 1951年  | 墨、弁柄、胡粉・キャンバス    |
| 34  | 井上三綱 | 駆けだした牛  |                    | 1956年  | 油彩、墨、弁柄、胡粉・キャンバス |
| 35  | 井上三綱 | 牛の親子    |                    | 不詳     | 墨、弁柄、胡粉・紙、板      |
| 36  | 井上三綱 | 羊       |                    | 不詳     | 油彩、墨、弁柄、胡粉・紙     |
| 37  | 井上三綱 | 牛小屋     |                    | 1954年頃 | 墨、弁柄、胡粉・キャンバス    |

2004年12月2日～2005年1月30日

■新収蔵品展 黒田清輝・鹿子木孟郎・山下大五郎など

| No. | 作家名     | 作品名           | *は寄託作品<br>**は個人蔵作品 | 制作年    | 材質・技法    |
|-----|---------|---------------|--------------------|--------|----------|
| 1   | 鹿子木 孟 郎 | 藤沢風景          |                    | 1905年  | 水彩・紙     |
| 2   | 黒 田 清 輝 | 赤星弥之助像        |                    | 1909年  | 油彩・キャンバス |
| 3   | 河 野 通 勢 | 窓外風景(小金井の裏木戸) |                    | 1930年頃 | 油彩・厚紙    |
| 4   | 小 島 弘   | ポーズ           |                    | 1957年  | ブロンズ     |
| 5   | 佐 藤 多 持 | 水芭蕉           |                    | 1954年  | 油彩・キャンバス |
| 6   | 佐 藤 多 持 | 小曾木村風景        |                    | 1950年  | 油彩・キャンバス |
| 7   | 佐 藤 多 持 | 作品 曲12        |                    | 1957年  | 紙本着色     |
| 8   | 鈴 木 至 夫 | 牛             |                    | 1956年  | 顔彩・紙     |
| 9   | 平 櫛 田 中 | 灰袋子           |                    | 1950年  | 木        |
| 10  | 水 谷 愛 子 | 仲よし           |                    | 1998年  | 麻紙着色     |
| 11  | 森 川 鎭   | 大根            |                    | 1926年頃 | 油彩・キャンバス |
| 12  | 森 川 鎭   | 果実図           |                    | 1926年  | 油彩・キャンバス |
| 13  | 森 川 鎭   | 卓上盛果          |                    | 1926年  | 油彩・キャンバス |
| 14  | 森 川 鎭   | 果子図           |                    | 1928年  | 油彩・キャンバス |
| 15  | 森 川 鎭   | 横向きの男         |                    | 1949年  | 油彩・キャンバス |
| 16  | 森 川 鎭   | 休日の校舎         |                    | 1958年  | 油彩・キャンバス |
| 17  | 森 川 鎭   | 白い階段          |                    | 1958年  | 油彩・キャンバス |
| 18  | 森 川 ユキエ | 南瓜            |                    | 1947年  | 油彩・キャンバス |
| 19  | 森 川 ユキエ | 女(自画像)        |                    | 1947年  | 油彩・キャンバス |
| 20  | 森 川 ユキエ | 手を組む女         |                    | 1950年  | 油彩・キャンバス |
| 21  | 森 川 ユキエ | うづくまる三匹       |                    | 1955年  | 油彩・キャンバス |
| 22  | 森 川 ユキエ | 地下の生息         |                    | 1964年  | 油彩・キャンバス |
| 23  | 森 川 ユキエ | トリキ           |                    | 1982年  | 油彩・キャンバス |
| 24  | 森 川 ユキエ | 河原(般若)        |                    | 1985年  | 油彩・キャンバス |
| 25  | 森 川 ユキエ | 都会            |                    | 1991年  | 油彩・キャンバス |
| 26  | 安 田 鞆 彦 | 赤星母堂像【参考出品】   |                    | 1943年  | 絹本着色     |
| 27  | 山 下 大五郎 | 祭の森           |                    | 1969年  | 紙本着色(6面) |
| 28  | 山 中 雪 人 | 洗礼            |                    | 1996年  | 紙本墨画金泥   |
| 29  | 横 田 七 郎 | トルコの風呂屋       |                    | 1978年  | 木版・紙     |
| 30  | 横 田 七 郎 | めざし           |                    | 1928年  | 木        |
| 31  | 横 田 七 郎 | 干物            |                    | 1929年  | 木        |
| 32  | 横 田 七 郎 | カタクチイワシ       |                    | 1929年  | 木        |
| 33  | 横 田 七 郎 | 豆             |                    | 1929年  | 木        |
| 34  | 横 田 七 郎 | 骸             |                    | 1929年  | 木        |
| 35  | 横 田 七 郎 | とびうお          |                    | 不詳     | 木        |
| 36  | 横 田 七 郎 | 魚             |                    | 不詳     | 木        |
| 37  | 横 田 七 郎 | こち            |                    | 不詳     | 木        |
| 38  | 横 田 七 郎 | 筍             |                    | 不詳     | 木        |
| 39  | 横 田 七 郎 | 栗             |                    | 1933年頃 | 木        |
| 40  | 横 田 七 郎 | 栗             |                    | 1933年頃 | 木        |
| 41  | 横 田 七 郎 | うちわえび         |                    | 不詳     | 木        |
| 42  | 横 田 七 郎 | たこ            |                    | 不詳     | 木        |



2005年 1月4日～2005年 1月30日

■平塚市美術館所蔵品による 新春のよそほひ展

| No. | 作家名     | 作品名           | *は寄託作品<br>**は個人蔵作品 | 制作年      | 材質・技法        |
|-----|---------|---------------|--------------------|----------|--------------|
| 1   | 濱 谷 浩   | ホンヤラ洞でうたう子供たち |                    | 1939-61年 | プリント・紙       |
| 2   | 濱 谷 浩   | ホンヤラ洞にゆく子供たち  |                    | 1939-61年 | プリント・紙       |
| 3   | 菅 野 陽   | 十二支           |                    | 1974年    | 銅版画・紙        |
| 4   | 二 見 利 節 | 羅上            |                    | 1971年    | インク、水彩、胡粉・紙  |
| 5   | 田 澤 茂   | 太陽の街          |                    | 1968年    | 油彩、インク・キャンバス |
| 6   | 田 澤 茂   | 365日          |                    | 1970年    | 油彩、インク・キャンバス |
| 7   | 今 村 紫 紅 | 瀧             |                    | 1915年    | 紙本着色         |
| 8   | 鎬 木 清 方 | 洛外の春          |                    | 明治時代中期   | 絹本着色         |
| 9   | 安 田 靱 彦 | 相撲の節          |                    | 1912年頃   | 絹本着色         |
| 10  | 安 田 靱 彦 | 寒香留古春         |                    | 1943年    | 紙本着色         |
| 11  | 横 山 大 観 | 不盡之高嶺         |                    | 1915年    | 絹本着色         |
| 12  | 今 村 紫 紅 | 老松            |                    | 1915年    | 紙本着色         |
| 13  | 安 田 靱 彦 | 阿呼詠詩(菅公幼少の図)* |                    | 1939年    | 絹本着色         |
| 14  | 山 本 丘 人 | 春近し           |                    | 1952年    | 紙本着色         |
| 15  | 小 出 椿 重 | めでたき風景        |                    | 1926年    | 紙本墨画淡彩       |
| 16  | 松 本 節   | 早春            |                    | 1930年    | 油彩・キャンバス     |
| 17  | 二 見 利 節 | 椿             |                    | 1934年頃   | 油彩・麻布        |
| 18  | 中 川 一 政 | 薔薇            |                    | 不詳       | 油彩・キャンバス     |
| 19  | 萬 鉄 五 郎 | 椿             |                    | 1926年    | 油彩・キャンバス     |
| 20  | 二 見 利 節 | 草花            |                    | 不詳       | 油彩・キャンバス     |
| 21  | 藤 井 白 映 | 山花            |                    | 1964年    | 紙本着色         |
| 22  | 吉 川 朝 衣 | 早春            |                    | 不詳       | 紙本着色         |
| 23  | 鈴 木 至 夫 | 春             |                    | 1955年    | 顔彩・紙         |
| 24  | 椿 貞 雄   | 菊子座像          |                    | 1922年    | 油彩・キャンバス     |
| 25  | 椿 貞 雄   | 朝子像           |                    | 1927年    | 油彩・キャンバス     |
| 26  | 椿 貞 雄   | マー坊(昌久像)*     |                    | 不詳       | パステル・紙       |
| 27  | 椿 貞 雄   | マー坊(昌久像)*     |                    | 不詳       | コンテ・紙        |
| 28  | 河 野 日出雄 | 寒い公園          |                    | 1973年    | 油彩・キャンバス     |
| 29  | 北 澤 映 月 | 女人卍           |                    | 1972年    | 紙本着色         |
| 30  | 横 田 七 郎 | どんど焼きの朝       |                    | 1988年    | 木版・紙         |

2005年 1 月 4 日～2005年 3 月27日

■平塚市美術館所蔵品による スケッチの魅力展

| No.              | 作家名     | 作品名          | *は寄託作品<br>**は個人蔵作品 | 制作年      | 材質・技法      |
|------------------|---------|--------------|--------------------|----------|------------|
| <b>I 顔を描く</b>    |         |              |                    |          |            |
| 1                | 岸 田 劉 生 | 自画像          |                    | 1917年    | コンテ・紙      |
| 2                | 岸 田 劉 生 | 金子保          |                    | 1909年    | 鉛筆・紙       |
| 3                | 保 田 龍 門 | 自画像          |                    | 1912-25年 | 鉛筆・紙       |
| 4                | 二 見 利 節 | エジプトの女       |                    | 1973年    | 鉛筆・色鉛筆・紙   |
| 5                | 四 谷 十三雄 | 男の顔          |                    | 1958-63年 | インク・紙      |
| 6                | 四 谷 十三雄 | 顔            |                    | 1958-63年 | 鉛筆・紙       |
| 7                | 森 田 勝   | 人物           |                    | 1927年    | 鉛筆・紙       |
| 8                | 森 田 勝   | 人物           |                    | 1927年    | 鉛筆・紙       |
| <b>II 人体の表現</b>  |         |              |                    |          |            |
| 9                | 森 田 勝   | 鳥海青児         |                    | 1928年    | 鉛筆・紙       |
| 10               | 倉 田 三 郎 | 鳥海青児の寝顔      |                    | 1936年    | パステル・紙     |
| 11               | 原 精 一   | 林武           |                    | 不詳       | コンテ・紙      |
| 12               | 森 田 勝   | 横たわる女        |                    | 不詳       | 紙          |
| 13               | 森 田 勝   | 裸婦           |                    | 不詳       | 紙          |
| 14               | 森 田 勝   | 裸婦           |                    | 不詳       | 紙          |
| 15               | 二 見 利 節 | 人物群          |                    | 1971年    | ペン、グアッシュ・紙 |
| 16               | 四 谷 十三雄 | 横向きの女        |                    | 不詳       | 墨・紙        |
| 17               | 清 水 多嘉示 | 裸婦*          |                    | 不詳       | リトグラフ・紙    |
| 18               | 保 田 龍 門 | 母子           |                    | 1912-17年 | インク・水彩・紙   |
| 19               | 保 田 龍 門 | 裸婦           |                    | 1912-17年 | 鉛筆・水彩・紙    |
| 20               | 保 田 龍 門 | 男            |                    | 1920-23年 | 鉛筆・紙       |
| 21               | 保 田 龍 門 | 裸婦           |                    | 1920-23年 | 色鉛筆・紙      |
| 22               | 保 田 龍 門 | 裸婦           |                    | 1920-23年 | コンテ・紙      |
| 23               | 保 田 龍 門 | 裸婦           |                    | 1920-23年 | コンテ・紙      |
| 24               | 保 田 龍 門 | 裸婦           |                    | 1920-23年 | 鉛筆・紙       |
| 25               | 保 田 龍 門 | 裸婦           |                    | 1920-23年 | 鉛筆・水彩・紙    |
| <b>III 風景を描く</b> |         |              |                    |          |            |
| 26               | 今 村 紫 紅 | 入る日・出る月(小下絵) |                    | 1915年    | 紙本墨画着色     |
| 27               | 安 井 曾太郎 | 東京駅前の朝       |                    | 不詳       | 鉛筆・紙       |
| 28               | 飯 田 九 一 | 平塚五十景        |                    | 1965年頃   | 水彩・紙       |
| 29               | 本 荘 赳   | 伊賀の山         |                    | 1972年    | コンテ・紙      |
| 30               | 二 見 利 節 | 風景           |                    | 不詳       | インク・紙      |
| 31               | 二 見 利 節 | 風景           |                    | 不詳       | インク・紙      |
| 32               | 江 添 栄一郎 | 平塚の海辺から富士を望む |                    | 1951年    | コンテ・紙      |
| 33               | 本 荘 赳   | 木立           |                    | 不詳       | コンテ・紙      |
| 34               | 二 見 利 節 | 海岸風景         |                    | 1955-59  | インク・紙      |
| 35               | 二 見 利 節 | サントリーニ島      |                    | 1973年    | インク、鉛筆・紙   |
| 36               | 二 見 利 節 | エジプトの家       |                    | 1973年    | インク、鉛筆・紙   |
| 37               | 二 見 利 節 | イスタンブール      |                    | 1973年    | パステル、鉛筆・紙  |
| 38               | 金 子 保   | 八ヶ岳(清里)      |                    | 1943年    | インク・紙      |

| No. | 作家名   | 作品名           | *は寄託作品<br>**は個人蔵作品 | 制作年   | 材質・技法   |
|-----|-------|---------------|--------------------|-------|---------|
| 39  | 金子 保  | オリンピック会場スケッチ  |                    | 1964年 | 鉛筆・水彩・紙 |
| 40  | 金子 保  | 関東大震災スケッチ     |                    | 1923年 | 鉛筆・水彩・紙 |
| 41  | 二見 利節 | 四国紀行 車中船中スケッチ |                    | 1973年 | パステル・紙  |
| 42  | 今村 紫紅 | 熱国之巻(小下絵)     |                    | 1913年 | 紙本着色    |

#### IV さまざまなかたち

|    |        |                |  |          |       |
|----|--------|----------------|--|----------|-------|
| 43 | 本 莊 趙  | さつま芋           |  | 不詳       | コンテ・紙 |
| 44 | 本 莊 趙  | 花菖蒲            |  | 1970-80  | 鉛筆・紙  |
| 45 | 本 莊 趙  | 南瓜             |  | 1980年    | コンテ・紙 |
| 46 | 本 莊 趙  | バナナ            |  | 1978年    | コンテ・紙 |
| 47 | 金子 保   | 鵠沼海岸           |  | 1976年    | インク・紙 |
| 48 | 江添 栄一郎 | 砂丘上の船(平塚の海辺から) |  | 1952-53年 | 鉛筆・紙  |
| 49 | 江添 栄一郎 | 木造船所           |  | 1953年    | コンテ・紙 |
| 50 | 江添 栄一郎 | 平塚の海辺船と漁網      |  | 1953年頃   | コンテ・紙 |
| 51 | 江添 栄一郎 | 平塚の海辺 砂丘上の船    |  | 1952-53年 | 鉛筆・紙  |
| 52 | 森 田 勝  | 草虫             |  | 1929年    | 墨・紙   |
| 53 | 森 田 勝  | 犬、猫、人物         |  | 1929年    | 墨・紙   |



常設展示 展示風景



常設展示 展示風景



対談：工藤甲人氏にきく  
(湘南ゆかりの作家 工藤甲人展)

## 教育普及

美術館では、来館者が美術に親しむプログラムを様々な方法で実施している。展示以外のもので、来館者に教育的配慮のあるプログラムをここにまとめた。

教育普及は参加者の個人の体験を軸にして、体験型、参加型で美術や美術館について学ぶところに特徴がある。したがって、深く美術や美術館と接点をもつ来館者や愛好者層の育成、あるいは美術館活動を理解し支える層を育成している。

### I 講座・レクチャー

#### ① 友の会レクチャー

企画展のページを参照。

#### ② 企画展にともなう講演会

企画展のページを参照。

#### ③ ギャラリー・ツアー（企画展・常設展の担当学芸員による展覧会解説やレクチャー）

企画展のページを参照。

### II ワークショップ

#### ① 教育目的の依頼によるワークショップ

教育目的の依頼により、ワークショップを当館で育成したボランティアスタッフによりおこなった。

・平塚養護学校校外学習

「藍で染める」（11月5日） 15名参加

#### ② 博物館技術コース専門研修

11月20日～27日に受け入れた。独立行政法人国際協力機構の招聘により来日した博物館専門研修生3名（エジプトのヘマット・ムスタファ・セレムさん（Ms.Hemmat MOUSTAFA SALEM）イスラム美術館学芸員、エリトリアのハイル・ベルヘ・ブルさん（Mr.Hail BERHE BRU）エリトリア国立博物館アーカイブ・資料管理官、ベトナムのホー・ヴァン・クワンさん（Mr.HO Van Quang）ワァン・ナム遺跡・文化財保護センター保存職員）が平塚市美術館および博物館で主に教育活動について学んだ。研修期間中、一般向けに専門研修生の自国の文化に関するレクチャーを行った。

### III ワークショップクラブ

参加者の学ぶ意欲や関心をふまえ、学びながら館活動へ貢献し、館活動をサポートする市民の育成をおこなう長期的な教育プログラム。

#### ① 「湘南美術散歩」

湘南地方に在住、または縁のある美術家、作品について学び、鑑賞し、湘南の美術作家と作品について理解を深めるプログラム。年間を通じて月1回開催した。年間9回メンバーの発表を中心に美術作品について学んだ。参加人数延150人

担 当 端山聡子



## ② ひとワークショップクラブ（定例あるいは依頼によるワークショップ）

これまでのワークショップ、養護学校や海外からの視察へのワークショップの成果をふまえて、一般向けワークショップの実施ボランティア・スタッフとして活動を行うプログラム。年間を通じて勉強会および準備をおこなう。今年度は準備と勉強会を20回開催した。参加人数延120人。

担 当 端山聡子

## ③ ものワークショップクラブ（資料整理）

〈もの〉ワークショップクラブとは、〈もの〉＝平塚市美術館の作品および資料類の整理に関わることで資料の保存、レジストレーションについて学び、実際に資料を公開するための準備作業、資料利用のためのプロセスを体験している。今年度は引き続き原精一資料の整理を行った。年間を通じて56回開催した。参加人数延500人。

担 当 端山聡子

# IV 博物館実習

各大学より若干名、美術を専攻する博物館実習生を6月～3月に9名、7大学から実習生を受け入れた。

|       |                          |    |
|-------|--------------------------|----|
| 飯田 圭  | 東京家政大学 家政学部 服飾学科美術専攻     | 4年 |
| 石川 礼奈 | 和光大学 表現学部 イメージ文化学科       | 3年 |
| 小原明紀子 | 東海大学 教養学部 芸術学科美術学専攻      | 4年 |
| 齋藤 雅美 | 横浜美術短期大学 造形美術科美術専攻 絵画コース | 2年 |
| 佐久間信吾 | 多摩美術大学 美術学部 絵画学科日本画専攻    | 4年 |
| 谷岡 歩  | 東海大学 文学部 歴史学科西洋史学専攻      | 4年 |
| 露崎 翠  | 東海大学 教養学部 芸術学科美術学専攻      | 4年 |
| 野澤真理子 | 武蔵野美術大学 造形学部 油絵学科油絵専攻    | 4年 |
| 山口 美雨 | 清泉女子大学 文学部 文化史学科         | 4年 |

# V 講座・研修会の開催

教育目的の依頼により講座・研修会などを開催した。

## ① 平塚ステーションビル ラスカ新職員研修（4月6日）

担当 尾崎真人

## ② 世田谷区美術科教員研修（8月19日、20日）

担当 端山聡子

## ③ 神奈川県教育研修センターの依頼で美術教諭を対象とした研修（8月24日）

担当 端山聡子

## ④ 平塚養護学校教員研修（10月7日）

〈ひと〉ワークショップクラブ染色グループメンバーが行った。

担当 端山聡子

⑤ 博物館技術コース専門研修（日本国際協力センター）（11月20日～27日）

Ⅱ－②参照。

担当 端山聡子

⑥ 秦野市西中学校教員研修会（11月11日）

担当 端山聡子

⑦ 武蔵野美術大学博物館実習特別講義（12月2日）

「指先から広がる4つの世界〈かご〉展」について

担当 端山聡子



かご展 アナ・キングのワークショップ



屋外彫刻の洗浄  
（博物館実習・博物館技術コース専門研修）

## 共催事業・館外活動

### 1. 美術館共催事業

#### I. 「第27回平塚市展」

|         |                                       |
|---------|---------------------------------------|
| 主 催     | 平塚市展委員会                               |
| 協 力     | 平塚書道協会、平塚工芸部門、平塚美術家協会、平塚写真連盟、平塚市教育委員会 |
| 会 期     | 6月13日—6月27日                           |
| 会 場     | アートギャラリー、展示室 I                        |
| 応募作品数   | 397点、入選作品数322点、入賞作品数63点               |
| 観 覧 者 数 | 5,985人                                |

#### II. コンサート

「第9回美術館で聴く七夕コンサート パロックの煌き」

日 時 7月7日（水） 19:00—21:00

参 加 者 数 282人

主 催 平塚ステーションビル ラスカ・平塚市美術館

後 援 平塚市・財平塚市文化財団・平塚商工会議所・JR平塚駅

※当コンサートの入場料は、すべて「平塚市文化振興基金」に寄付されました。

### 2. 館所蔵作品の広報活動

#### ① 「湘南の美術・光」『広報ひらつか』

|       |             |       |       |            |
|-------|-------------|-------|-------|------------|
| 菅野 陽  | 「おしくらまんじゅう」 | 尾崎 真人 | 第764号 | 2004年4月1日  |
| 黒崎 義助 | 「一寸法師と鬼」    | 尾崎 真人 | 第766号 | 2004年5月1日  |
| 工藤 甲人 | 「愉しき仲間(一)」  | 郡司亜也子 | 第768号 | 2004年6月1日  |
| 濱谷 浩  | 「稲刈り」       | 郡司亜也子 | 第770号 | 2004年7月1日  |
| 松本 節  | 「ひまわりと雲」    | 森岩 恒明 | 第772号 | 2004年8月1日  |
| 中村 琢二 | 「奥大井」       | 森岩 恒明 | 第774号 | 2004年9月1日  |
| 保田 龍門 | 「裸婦立像」      | 勝山 滋  | 第776号 | 2004年10月1日 |
| 井上 三綱 | 「髪」         | 勝山 滋  | 第778号 | 2004年11月1日 |
| 井上 三綱 | 「風の中の牛」     | 端山 聡子 | 第780号 | 2004年12月1日 |
| 黒田 清輝 | 「赤星弥之助像」    | 端山 聡子 | 第782号 | 2005年1月1日  |
| 鳥海 青児 | 「伊賀瓶子とメロン」  | 森岩 恒明 | 第784号 | 2005年2月1日  |
| 鳥海 青児 | 「段々畑」       | 森岩 恒明 | 第786号 | 2005年3月1日  |

#### ② その他

「美の倉」『青淵』（渋沢青淵記念財団竜門社発行）

「澤村田之助 尾上松助—歌川国貞」 勝山 滋 第662号 2004年5月1日

「めでたき風景—小出樞重」 勝山 滋 第670号 2005年1月1日

### 3. 研究活動

#### I. 講演・講座等

##### 〔講座・講義〕

端山 聡子 「アートとしての民具とかご」 武蔵野美術大学博物館学集中講義 2004年12月2日

##### 〔研 修 会〕

端山 聡子 京都アートミュージアムラボ（地域創造） 2005年2月1日～4日

#### II. 著作・論文・作品解説等

##### 〔論 文〕

端山 聡子 「学芸員研修会の趣旨」『平成15年度 全国美術館会議 第19回学芸員研修会報告書「教育普及再考—美術館の利用者とミッションをつなぐために—」』2005年3月



## 保存・修復

### 保存・修復作品

| No. | 作者名 | 作品名 | 技法・材質 | サイズ (cm) |
|-----|-----|-----|-------|----------|
|-----|-----|-----|-------|----------|

#### 絵画（修復）

|   |       |      |          |           |
|---|-------|------|----------|-----------|
| 1 | 井上 三綱 | 舞    | 油彩・キャンバス | 36.4×75.5 |
| 2 | 井上 三綱 | 裸婦習作 | 油彩・キャンバス | 42.2×58.8 |



舞



裸婦習作

両作は1995年度に受け入れた作品であるが、制作されて以後15年以上、むき出しで極めて湿度の高い状態で作家アトリエ、遺族宅に積み置き保管されていたものであり、キャンバスにゆがみが生じ、麻布地に木枠を固定する釘に湿気による錆が見られた。《裸婦習作》については露出した麻布にも傷みが見られた。画面にはホコリが付着しているとともに、湿気による変色が見られ、油絵具の一部にヒビ、剥離があった。修復は下記の仕様で行った。

- 修復方法：Ⅰ 作品状態調査、現状の撮影  
 Ⅱ 作品表面、油絵具の剥離止め  
 Ⅲ 支持体の新調、および裏打ち（サクシオンテーブル使用）  
 Ⅳ 作品に付着したホコリの除去、洗浄  
 Ⅴ 剥落部分の絵具充填、補彩、および作品表面に保護膜塗布  
 Ⅵ 報告書作成

## 彫刻・立体（保存・メンテナンス）

|   |           |               |           |                   |
|---|-----------|---------------|-----------|-------------------|
| 1 | 保田 春彦     | 赤錆の幕舎         | COR-TEN鋼  | 257.0×296.0×209.0 |
| 2 | 佐藤 忠良     | 緑             | ブロンズ      | 190.0×80.0×70.0   |
| 3 | 舟越 保武     | 海の顕彰碑 渚       | ブロンズ      | 194.0×60.0×50.0   |
| 4 | 柳原 義達     | 座る女           | ブロンズ      | 71.0×100.0×45.0   |
| 5 | 淀井 敏夫     | 海             | ブロンズ      | 340.0×230.0×90.0  |
| 6 | ホセ・デ・リヴェラ | コンストラクション#115 | ステンレススチール | 612.0×853.0×912.0 |

## 収蔵庫虫害調査（虫害モニタリング）

実施期間：平成17年2月18日（金）～2月25日（金） 収蔵庫Ⅰ・Ⅱ、特別収蔵庫

結果報告：目視調査と粘着トラップ（採取器）による調査をあわせて行った。目視調査は床、棚、作品を懐中電灯で照らしながら昆虫、またはその死骸、脱皮殻、虫糞、食痕の有無などを調べた。トラップは収蔵庫Ⅰにゴキブリ用粘着トラップ8個、ジンサンシバンムシ用フェロモントラップ（FUJI TRAP87）8個、タバコシバンムシ用トラップ（NEW SERRICO）8個、計24個を床に設置、収蔵庫Ⅱおよび特別収蔵庫にはゴキブリ用、ジンサンシバンムシ用、タバコシバンムシ用を各1個ずつ、目視調査を行った2月18日に設置し、1週間後の2月25日に回収して調査した。

トラップ調査の結果、特別収蔵庫および収蔵庫Ⅰ保管棚の奥方壁側に設置した粘着トラップ6個にヒラタチャタテムシ成虫が各1匹捕獲された。またヤマトシミ成虫の死骸、クロゴキブリ卵鞘1個、クモの巣1個が認められたが、ゴキブリの卵鞘は孵化する前に死滅しており絵画に付着したまま搬入されたものと思われる。さらに2階の作品保存箱や内部の紙類にシバンムシ類の食痕が認められたがいずれもかなり古いものであり、収蔵庫内で生息しているとは考えられない。また収蔵庫Ⅱでは従来どおりスチール製保管庫、額縁、ダンボール箱を移動し調査を行ったが、チャタテムシおよびその他の昆虫はまったく捕獲されなかった。

現在、直ちにくん蒸や薬剤処理を施す必要はないと結論付けられるが、念のためチャタテムシの栄養源であるカビの発生を抑えるため湿度設定、および多湿になりやすい保管棚奥方の通気のための作品移動、資材の撤去を同年3月16日に行い、さらに収蔵庫床面の清掃を次年度に行うこととした。

## 収蔵・貸与

### 収蔵作品

平成16年度に収蔵された作品は、寄贈90点、寄託3点の計93点。

作品分類別内訳は下表の通り。

| 所蔵の経緯 | 登 録 部 門 |       |     |       |     |   |     |    |
|-------|---------|-------|-----|-------|-----|---|-----|----|
|       | 日本画     | 洋画・素描 | 版 画 | 彫刻・立体 | 工 芸 | 書 | 写 真 | 計  |
| 購 入   | 0       | 0     | 0   | 0     | 0   | 0 | 0   | 0  |
| 寄 贈   | 27      | 0     | 45  | 15    | 0   | 3 | 0   | 90 |
| 移 管 替 | 0       | 0     | 0   | 0     | 0   | 0 | 0   | 0  |
| 寄 託   | 3       | 0     | 0   | 0     | 0   | 0 | 0   | 3  |
| 計     | 30      | 0     | 45  | 15    | 0   | 3 | 0   | 93 |

|    | 作家名   | 作品名                      | 作品名2      | 制作年   | 作品寸法(mm) | 材質技法                | 寄贈者   |
|----|-------|--------------------------|-----------|-------|----------|---------------------|-------|
| 1  | 飯室 哲也 | Memory                   | 版画集「汎」第一集 | 1996年 | 297*203  | 木版、手彩色・紙            | 飯室哲也氏 |
| 2  | 飯室 哲也 | 水平・垂直                    | 版画集「汎」第一集 | 1996年 | 203*287  | 木版、手彩色・紙            | 飯室哲也氏 |
| 3  | 飯室 哲也 | 弧のように                    | 版画集「汎」第二集 | 1997年 | 203*297  | 木版、糸・紙              | 飯室哲也氏 |
| 4  | 飯室 哲也 | トライアングルの泉                | 版画集「汎」第三集 | 1998年 | 203*297  | 木版・紙                | 飯室哲也氏 |
| 5  | 飯室 哲也 | 空間の中で                    | 版画集「汎」第三集 | 1998年 | 297*200  | 木版、鉛筆、手彩色・紙         | 飯室哲也氏 |
| 6  | 飯室 哲也 | Memory                   | 版画集「汎」第四集 | 1999年 | 298*205  | 木版、鉛筆、手彩色・紙         | 飯室哲也氏 |
| 7  | 飯室 哲也 | Memory                   | 版画集「汎」第五集 | 2000年 | 298*205  | 木版、鉛筆、手彩色・紙         | 飯室哲也氏 |
| 8  | 飯室 哲也 | 近似のシステムで                 |           | 2003年 | 320*410  | 鉛筆、絵具他・紙            | 飯室哲也氏 |
| 9  | 飯室 哲也 | 空間設定                     |           | 2004年 | 320*410  | 鉛筆他                 | 飯室哲也氏 |
| 10 | 石村 実  | MOONSHADOW               | 版画集「汎」第四集 | 1999年 | 120*200  | エッチング・紙(千代紙)        | 飯室哲也氏 |
| 11 | 稲 憲一郎 | Triangle                 | 版画集「汎」第一集 | 1996年 | 295*208  | 木版・紙                | 飯室哲也氏 |
| 12 | 稲 憲一郎 | Oval                     | 版画集「汎」第一集 | 1996年 | 295*210  | 木版・紙                | 飯室哲也氏 |
| 13 | 稲 憲一郎 | Triangle                 | 版画集「汎」第二集 | 1997年 | 293*207  | 木版・紙                | 飯室哲也氏 |
| 14 | 稲 憲一郎 | Flow-I                   | 版画集「汎」第三集 | 1998年 | 207*292  | 木版・紙                | 飯室哲也氏 |
| 15 | 稲 憲一郎 | Flow-II                  | 版画集「汎」第三集 | 1998年 | 293*207  | 木版・紙                | 飯室哲也氏 |
| 16 | 稲 憲一郎 | oval in blue             | 版画集「汎」第四集 | 1999年 | 298*210  | 木版・紙                | 飯室哲也氏 |
| 17 | 稲 憲一郎 | Flow                     | 版画集「汎」第五集 | 2000年 | 212*297  | 木版・紙                | 飯室哲也氏 |
| 18 | 鶴澤 明民 | 生成A                      | 版画集「汎」第三集 | 1998年 | 297*210  | ドローイング・紙            | 飯室哲也氏 |
| 19 | 鶴澤 明民 | 生成B                      | 版画集「汎」第三集 | 1998年 | 297*210  | ドローイング・紙            | 飯室哲也氏 |
| 20 | 鶴澤 明民 | 生成(余白に向って)               | 版画集「汎」第五集 | 2000年 | 210*297  | ドローイング・紙            | 飯室哲也氏 |
| 21 | 加藤 富也 | 「記憶色」Ⅰ<br>国立 020812 緑    |           | 2003年 | 258*365  | 写真、編集、加筆、<br>プリント・紙 | 飯室哲也氏 |
| 22 | 加藤 富也 | 「記憶色」Ⅱ<br>横浜市泉区 030222 青 |           | 2003年 | 258*365  | 写真、編集、加筆、<br>プリント・紙 | 飯室哲也氏 |
| 23 | 加藤 富也 | 「記憶色」Ⅲ<br>四条大宮 030401 赤  |           | 2003年 | 258*365  | 写真、編集、加筆、<br>プリント・紙 | 飯室哲也氏 |

|    | 作家名   | 作品名                                | 作品名 2     | 制作年   | 作品寸法(mm)    | 材質技法                | 寄贈者           |
|----|-------|------------------------------------|-----------|-------|-------------|---------------------|---------------|
| 24 | 加藤 富也 | 反作用の靴のその後 03春                      |           | 2003年 | 182*258     | 写真、編集、加筆、<br>プリント・紙 | 飯室哲也氏         |
| 25 | 加藤 富也 | 反作用の靴のその後 04冬                      |           | 2004年 | 330*475     | 写真、編集、加筆、<br>プリント・紙 | 飯室哲也氏         |
| 26 | 橘田 尚之 | head                               | 版画集「汎」第五集 | 2000年 | 297*210     | 木版・紙                | 飯室哲也氏         |
| 27 | 工藤 甲人 | 横たわる聖樹                             |           | 1957年 | 325*470     | 顔彩・紙                | 斎藤俊雄氏         |
| 28 | 工藤 甲人 | 須弥山                                |           | 1962年 | 448*370     | 顔彩・紙                | 斎藤俊雄氏         |
| 29 | 工藤 甲人 | 風鳥                                 |           | 1961年 | 548*705     | 顔彩・紙                | 斎藤俊雄氏         |
| 30 | 工藤 甲人 | このはづく                              |           | 1961年 | 450*527     | 顔彩・紙                | 斎藤俊雄氏         |
| 31 | 工藤 甲人 | 広野                                 |           | 1964年 | 445*600     | 顔彩・紙                | 斎藤俊雄氏         |
| 32 | 工藤 甲人 | 木の葉                                |           | 1964年 | 645*494     | 顔彩・紙                | 斎藤俊雄氏         |
| 33 | 工藤 甲人 | 果のある丘                              |           | 1965年 | 405*530     | 顔彩・紙                | 斎藤俊雄氏         |
| 34 | 工藤 甲人 | 蝶の館                                |           | 1967年 | 523*400     | 顔彩・紙                | 斎藤俊雄氏         |
| 35 | 工藤 甲人 | 春を呼ぶ                               |           | 1971年 | 522*720     | 顔彩・紙                | 斎藤俊雄氏         |
| 36 | 工藤 甲人 | 木の葉鳥                               |           | 1973年 | 400*520     | 顔彩・紙                | 斎藤俊雄氏         |
| 37 | 佐野 陽一 | postcard, Hong Kong June2, 1995    | 版画集「汎」第四集 | 1999年 | 105*150     | 写真、オフセット・紙          | 飯室哲也氏         |
| 38 | 白井 嘉尚 | マルトーの歌Ⅰ                            | 版画集「汎」第二集 | 1997年 | 308*210     | リノリウム版・紙            | 飯室哲也氏         |
| 39 | 白井 嘉尚 | マルトーの歌Ⅱ                            | 版画集「汎」第二集 | 1997年 | 297*210     | リノリウム版・紙            | 飯室哲也氏         |
| 40 | 白井 嘉尚 | 調音のゆらぎ                             |           | 2003年 | 410*320     | インク、パステル他・紙         | 飯室哲也氏         |
| 41 | 白井 嘉尚 | 微風                                 |           | 2004年 | 410*320     | 鉛筆他・紙               | 飯室哲也氏         |
| 42 | 長 重之  | Pick Pocket                        | 版画集「汎」第五集 | 2000年 | 240*160     | 木版、墨、インク・紙          | 飯室哲也氏         |
| 43 | 服部 賢司 | 無題                                 |           | 2003年 | 320*410     | クレヨン・紙              | 飯室哲也氏         |
| 44 | 服部 賢司 | 無題                                 |           | 2004年 | 410*320     | クレヨン・紙              | 飯室哲也氏         |
| 45 | 林辺 正子 | レリーフⅠ (レンガ状)                       |           | 2002年 | 280*385*50  | 鉛、木                 | ギャラリー<br>いそがや |
| 46 | 林辺 正子 | レリーフⅡ (あかめ)                        |           | 2002年 | 280*385*50  | 鉛、木                 | ギャラリー<br>いそがや |
| 47 | 林辺 正子 | レリーフⅢ                              |           | 2002年 | 280*385*50  | 鉛、木                 | ギャラリー<br>いそがや |
| 48 | 林辺 正子 | レリーフⅣ                              |           | 2002年 | 280*385*50  | 石膏、木                | ギャラリー<br>いそがや |
| 49 | 林辺 正子 | The Father of the mother of pearls |           | 2000年 | 220*300*150 | 貝殻、粘土、木             | ギャラリー<br>いそがや |
| 50 | 林辺 正子 | Egg Box                            |           | 2000年 | 220*300*150 | 卵殻、粘土、木             | ギャラリー<br>いそがや |
| 51 | 林辺 正子 | Jardin Clos 2                      |           | 1999年 | 225*90*50   | 石膏粘土、鉛              | ギャラリー<br>いそがや |
| 52 | 林辺 正子 | Jardin Clos 4                      |           | 1999年 | 225*90*50   | 石膏粘土、鉛              | ギャラリー<br>いそがや |
| 53 | 林辺 正子 | Transudation 浸出                    |           | 1994年 | 直径150*450   | 和紙、鉄                | ギャラリー<br>いそがや |
| 54 | 林辺 正子 | Transillumination 透照               |           | 1994年 | 120*240*60  | ナイロン糸、鉄             | ギャラリー<br>いそがや |
| 55 | 林辺 正子 | 備忘録 Memorabilia                    |           | 1994年 | 300*450*200 | 粘土、胡粉               | ギャラリー<br>いそがや |
| 56 | 林辺 正子 | 楕円の断続                              |           | 2000年 | 140*240*70  | 鉄                   | ギャラリー<br>いそがや |
| 57 | 林辺 正子 | 楕円の回転体                             |           | 1996年 | 90*300*90   | 鉄                   | ギャラリー<br>いそがや |



|    | 作家名   | 作品名             | 作品名 2     | 制作年   | 作品寸法(mm)                                     | 材質技法         | 寄贈者    |
|----|-------|-----------------|-----------|-------|----------------------------------------------|--------------|--------|
| 58 | 堀川 紀夫 | EDGE' 97JAN A   | 版画集「汎」第一集 | 1997年 | 240*180                                      | アルミ版、エッチング・紙 | 飯室哲也氏  |
| 59 | 堀川 紀夫 | EDGE' 97JAN B   | 版画集「汎」第一集 | 1997年 | 180*240                                      | ブリキ版、エッチング・紙 | 飯室哲也氏  |
| 60 | 堀川 紀夫 | EDGE' 97-OCT-1  | 版画集「汎」第二集 | 1997年 | 250*190                                      | アルミ版、腐食・紙    | 飯室哲也氏  |
| 61 | 益井三重子 | 果物(ブドウ)         |           | 不詳    | 490*640                                      | 紙本着色         | 益井三重子氏 |
| 62 | 益井三重子 | マリちゃんと猿         |           | 1955年 | 1690*1756                                    | 紙本着色         | 益井三重子氏 |
| 63 | 益井三重子 | ラソちゃん           |           | 1953年 | 770*625                                      | 紙本着色         | 益井三重子氏 |
| 64 | 益井三重子 | ひととき            |           | 1968年 | 1615*1290                                    | 紙本着色         | 益井三重子氏 |
| 65 | 益井三重子 | 盛花              |           | 不詳    | 910*640                                      | 紙本着色         | 益井三重子氏 |
| 66 | 益井三重子 | 俑               |           | 1957年 | 1660*1460                                    | 紙本着色         | 益井三重子氏 |
| 67 | 松林 桂月 | 瓢之図             |           | 不詳    | 835*330                                      | 紙本淡彩         | 小塩アイ子氏 |
| 68 | 松林 桂月 | 白桃之図            |           | 1915年 | 1266*294                                     | 紙本着色         | 小塩アイ子氏 |
| 69 | 松林 桂月 | 山陽外史詩意並桂月印譜     |           | 不詳    | 527*408                                      | 紙本淡彩         | 小塩アイ子氏 |
| 70 | 松林 桂月 | 水墨竹             |           | 1945年 | 1495*475                                     | 紙本墨画         | 小塩アイ子氏 |
| 71 | 松林 桂月 | 水墨蘭             |           | 1945年 | 1500*477                                     | 紙本墨画         | 小塩アイ子氏 |
| 72 | 松林 桂月 | 水墨梅             |           | 1945年 | 1500*476                                     | 紙本墨画         | 小塩アイ子氏 |
| 73 | 松林 桂月 | 水墨菊             |           | 1945年 | 1500*477                                     | 紙本墨画         | 小塩アイ子氏 |
| 74 | 松林 桂月 | 山村雪霽図           |           | 1945年 | 1444*503                                     | 紙本墨画         | 小塩アイ子氏 |
| 75 | 松林 桂月 | 夏山雨後図           |           | 1945年 | 1444*505                                     | 紙本墨画         | 小塩アイ子氏 |
| 76 | 松林 桂月 | 春溪汲水図           |           | 1939年 | 1584*505                                     | 絹本着色         | 小塩アイ子氏 |
| 77 | 松林 桂月 | 秋江晚眺図           |           | 1939年 | 1580*505                                     | 絹本着色         | 小塩アイ子氏 |
| 78 | 松林 桂月 | 桂月山人五絶          |           | 1948年 | 1185*293                                     | 紙本墨画         | 小塩アイ子氏 |
| 79 | 松林 桂月 | 斑田荘招飯席上七絶       |           | 1948年 | 1325*333                                     | 紙本墨画         | 小塩アイ子氏 |
| 80 | 松林 桂月 | 伊勢参宮古歌          |           | 不詳    | 260*306                                      | 紙本墨画         | 小塩アイ子氏 |
| 81 | 宮下 圭介 | Veil P-1        | 版画集「汎」第二集 | 1997年 | 150*205                                      | シルクスクリーン・紙   | 飯室哲也氏  |
| 82 | 宮下 圭介 | Veil P-2        | 版画集「汎」第二集 | 1997年 | 150*205                                      | シルクスクリーン・紙   | 飯室哲也氏  |
| 83 | 宮下 圭介 | Veil P-8        | 版画集「汎」第四集 | 1999年 | 150*205                                      | シルクスクリーン・紙   | 飯室哲也氏  |
| 84 | 宮下 圭介 | Veil P-9        | 版画集「汎」第五集 | 2000年 | 150*205                                      | シルクスクリーン・紙   | 飯室哲也氏  |
| 85 | 宮下 圭介 | 上層のホワイト         |           | 2003年 | 410*318                                      | シルクスクリーン・紙   | 飯室哲也氏  |
| 86 | 宮下 圭介 | Under the White |           | 2003年 | 418*300                                      | シルクスクリーン・紙   | 飯室哲也氏  |
| 87 | 保田 春彦 | 地を這うかたち         |           | 1999年 | 800*5200*460                                 | 鉄            | 保田春彦氏  |
| 88 | 保田 春彦 | 辺境の三景           |           | 2002年 | 153*1106*250、<br>155*560*172、<br>110*735*130 | ブロンズ         | 保田春彦氏  |
| 89 | 山崎 宏  | 融和-033          |           | 2003年 | 316*408                                      | 顔彩・紙         | 飯室哲也氏  |
| 90 | 山崎 宏  | 石女・夜・児を産む-043   |           | 2004年 | 405*315                                      | 顔彩・紙         | 飯室哲也氏  |



## 新収蔵作品



1 飯室哲也《Memory》  
(版画集「汎」第一集)



2 飯室哲也《空間の中で》  
(版画集「汎」第三集)



3 稲憲一郎《Flow》  
(版画集「汎」第五集)



4 鶴澤明民《生成(余白に向って)》  
(版画集「汎」第五集)



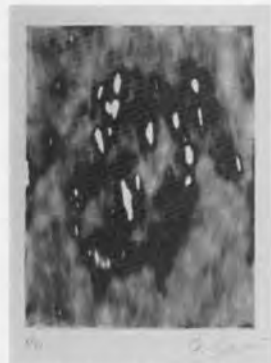
5 加藤富也  
《「記憶色」Ⅲ 四条大宮 030401 赤》



6 加藤富也  
《反作用の靴のその後 04冬》



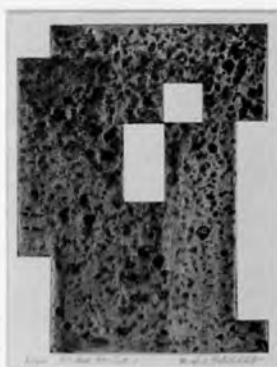
7 橘田尚之《head》  
(版画集「汎」第五集)



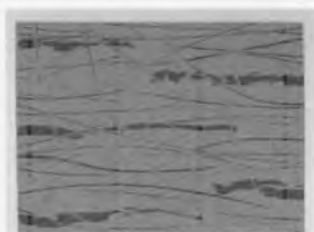
8 白井嘉尚《マルトーの歌—I》  
(版画集「汎」第二集)



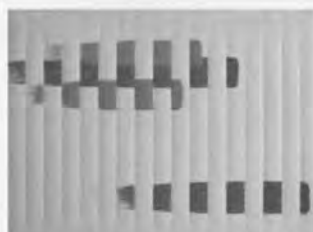
9 長重之《Pick Pocket》  
(版画集「汎」第五集)



10 堀川紀夫《EDGE' 97-OCT-1'》  
(版画集「汎」第二集)



11 宮下圭介《Veil P-2》  
(版画集「汎」第二集)



12 山崎宏《融和—033》



13 工藤甲人《蝶の館》



14 工藤甲人《須弥山》



15 工藤甲人《風鳥》



16 工藤甲人《木の葉》



17 工藤甲人《春を呼ぶ》



18 林辺正子  
《レリーフ I (レンガ状)》



19 林辺正子《Jardin Clos 4》



20 林辺正子《The Father of the mother of pearls》



21 林辺正子《Egg Box》



22 林辺正子  
《Transillumination 透照》



23 林辺正子  
《備忘録 Memorabilia》



24 益井三重子《俑》



25 益井三重子《マリちゃんと猿》



26 松林桂月《水墨竹》



27 松林桂月《水墨蘭》



28 松林桂月《山村雪霽図》



29 松林桂月《夏山雨後図》



30 松林桂月《春溪汲水図》



31 松林桂月《秋江晚眺図》



32 保田春彦《辺境の三景》

# 貸与作品

本年度は他美術館等からの所蔵作品の貸出要請に対し、展覧会の内容、意義、作品の状態、常設展示の計画などを考慮し、下記の作品を貸し出した。

| 貸出件数 | 貸出点数 | 内 訳 |       |     |       |     |   |     |
|------|------|-----|-------|-----|-------|-----|---|-----|
|      |      | 日本画 | 洋画・素描 | 版 画 | 彫刻・立体 | 工 芸 | 書 | 写 真 |
| 1 0  | 4 1  | 7   | 2 7   | 0   | 5     | 0   | 0 | 0   |

| 展覧会名                   | 貸出先（会場）     | 展覧会期間         | 作品名                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------|-------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 神奈川の名品でみる日本の近代美術       | そごう美術館      | 5月21日－6月20日   | 横山大観《不盡之高嶺》<br>今村紫紅《水汲む女・牛飼う男》<br>安田靉彦《日食》<br>前田青邨《秋風五丈原》<br>萬鉄五郎《湘南風景》<br>岸田劉生《石垣ある道》<br>椿貞雄《鶴沼風景》<br>椿貞雄《菊子坐像》<br>椿貞雄《朝子像》<br>朝井閑右衛門《廃園に於て》<br>鳥海青児《道化》<br>鳥海青児《アカシア》<br>鳥海青児《ピカドール》<br>鳥海青児《石だたみ》<br>森田勝《柿》<br>森田勝《女の顔》<br>原精一《静物》<br>原精一《煙草のむ男》<br>原精一《女達》 |
| 再考：近代日本の絵画             | 東京藝術大学大学美術館 | 4月10日－6月20日   | 今村紫紅《熱国之巻》                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 昭和前期の洋画                | 島根県立美術館     | 4月23日－5月30日   | 鳥海青児《石橋のある風景》                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 木でつくる美術                | 群馬県立館林美術館   | 6月26日－9月5日    | 横田七郎《筍》《栗》《栗》                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 日本絵画・20世紀の草創           | 下関市立美術館     | 11月11日－12月26日 | 安田靉彦《宇治合戦図》                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 花物語－日本近代絵画にみる花の表現－     | 刈谷市美術館      | 9月18日－10月31日  | 萬鉄五郎《椿》                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 自然と人生                  | 神奈川県立近代美術館  | 9月11日－10月17日  | 椿貞雄《鶴沼風景》<br>黒田清輝《波打ち際の岩》<br>黒田清輝《由比ヶ浜》<br>岸田劉生《石垣ある道》                                                                                                                                                                                                         |
| 牛島憲之と昭和前期の絵画－抽象と具象のあいだ | 府中市美術館      | 10月9日－11月28日  | 鳥海青児《アカシア》<br>鳥海青児《水田》<br>小糸源太郎《早春》                                                                                                                                                                                                                            |
| 〈彫刻〉と〈工芸〉－近代日本の技と美     | 静岡県立美術館     | 8月24日－10月24日  | 横田七郎《干物 [めざし]》<br>横田七郎《静物》                                                                                                                                                                                                                                     |
| 失楽園：風景表現の近代1870-1945   | 横浜美術館       | 10月9日－12月12日  | 萬鉄五郎《茅ヶ崎風景》                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 小関利雄展                  | 神奈川県立近代美術館  | 1月19日－3月31日   | 小関利雄《白に》《パイワン親子》<br>《丘の街 スペイン》                                                                                                                                                                                                                                 |

# 統計

## 平成16年度 観覧者数

| 月    | 企 画 展   | 常 設 展   | 観 覧 者 数 計 |
|------|---------|---------|-----------|
| 4    | 230     | 732     | 962       |
| 5    | 3,950   | 3,057   | 7,007     |
| 6    | 0       | 1,168   | 1,168     |
| 7    | 154     | 2,034   | 2,188     |
| 8    | 3,172   | 2,748   | 5,920     |
| 9    | 4,813   | 3,682   | 8,495     |
| 10   | 1,515   | 1,422   | 2,937     |
| 11   | 2,359   | 2,010   | 4,369     |
| 12   | 0       | 858     | 858       |
| 1    | 0       | 1,870   | 1,870     |
| 2    | 1,926   | 1,803   | 3,729     |
| 3    | 2,976   | 2,705   | 5,681     |
| 合 計  | 21,095  | 24,089  | 45,184    |
| 前年度末 | 595,098 | 518,297 | 1,113,395 |
| 開館以来 | 616,193 | 542,386 | 1,158,579 |

## 平成16年度 施設利用状況（展覧会・ギャラリー・ホール）

| 月   | 展覧会開催日数 | 市民アートギャラリー | ミュージアムホール |
|-----|---------|------------|-----------|
|     |         | 件 数        | 貸出日数      |
| 4   | 26      | 24         | 7         |
| 5   | 27      | 27         | 0         |
| 6   | 26      | 20         | 10        |
| 7   | 27      | 25         | 8         |
| 8   | 26      | 25         | 0         |
| 9   | 25      | 24         | 2         |
| 10  | 27      | 27         | 0         |
| 11  | 25      | 23         | 0         |
| 12  | 20      | 16         | 11        |
| 1   | 24      | 0          | 3         |
| 2   | 24      | 10         | 1         |
| 3   | 28      | 26         | 3         |
| 合 計 | 305     | 247        | 45        |

## 平成16年度 学校団体観覧利用状況

|         |     | 企 画 展 |     |     | 特 集 展 |       |     |
|---------|-----|-------|-----|-----|-------|-------|-----|
|         |     | 学校数   | 生徒数 | 教員数 | 学校数   | 生徒数   | 教員数 |
| 小 学 校   | 市 内 | 9     | 419 | 24  | 18    | 885   | 48  |
|         | 市 外 | 4     | 360 | 18  | 6     | 662   | 33  |
| 中 学 校   | 市 内 | 10    | 36  | 22  | 10    | 36    | 22  |
|         | 市 外 | 1     | 9   | 4   | 3     | 26    | 11  |
| 高 等 学 校 |     | 1     | 30  | 2   | 2     | 50    | 3   |
| 合 計     |     | 25    | 854 | 70  | 39    | 1,659 | 117 |



## 平成16年度 市民アートギャラリー利用状況

| 月  | 展覧会<br>開催日数 | 利用<br>団体数 | 入場者数<br>(人) | 展覧会名                                                                                                                 |
|----|-------------|-----------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4  | 24          | 7         | 3,757       | ねんどの花 ルレーブ・フルール、第3回玉泉水墨画会展、片山勝<br>個展、ねんどの花 ルレーブ・フルール展、湘美展、こがねむし水<br>彩画展                                              |
| 5  | 27          | 7         | 6,545       | 18人会、洋画家 藤江理三郎 油絵展、陶芸サロン遊熙会作品展、O<br>C Tオクトアトリエ森田はじめ楽画絵手紙教室展、第21回 湘南写真<br>家協会 写真展、紙に描く展、孫々展                           |
| 6  | 20          | 5         | 4,370       | 湘南工房陶芸教室、木作品展、平塚市展、茂田綾子水墨画展、墨友<br>会展                                                                                 |
| 7  | 25          | 5         | 3,985       | 圓心流画道、公募、第2回抽展、伊藤トシハル個展、水美日彩会展、<br>アオバト野鳥写真展                                                                         |
| 8  | 25          | 7         | 4,188       | すさ美会、大橋豊・富岡義太郎絵画展、平塚書道協会展、艶艶、第<br>20回書道・陶・美術研究 入木展、青い鳥アートスクール・アール<br>ヴィヴァン湘南美術展、第5回湘南作家展                             |
| 9  | 24          | 4         | 4,095       | 日本リアリズム写真集団 湘南支部、第10回ヴィヴラヴィ展、公募、<br>第19回湘南市民美術展、第60回記念 平塚美術家協会展                                                      |
| 10 | 27          | 5         | 4,986       | 爽実展、湘南窯友の会 作陶展、岡村工房陶芸教室展、ハーモニー<br>オブ ザ テーブル、テーブルコーディネイト展、第52回平塚市文化<br>祭                                              |
| 11 | 23          | 7         | 9,295       | 児島ふとしの墨楽画ー歌舞伎絵、縁起絵、パンの花ルナフローラ<br>すみれ会&銀粘土、幼小図工作品展、第7回オリンパスズイコーク<br>ラブ湘南支部写真展、アート21第六回油彩画展、手創りじゅうたん<br>“ダネラ”展、第6回透彩会展 |
| 12 | 19          | 5         | 2,529       | 親と子による写生会作品展、ししゅうグループ展 それぞれの詩(う<br>た) IV、第10回旭彩会水彩画展、心創展、波の子造形教室作品展                                                  |
| 1  | 0           | 0         | 0           |                                                                                                                      |
| 2  | 10          | 2         | 3,204       | なかよし作品展、平塚市保育園児童絵画展                                                                                                  |
| 3  | 26          | 7         | 5,416       | 中学校美術展、公募、第2回、Pre20、湘南市民春の小品展、平塚絵手<br>紙の会、ひまわりの会展、樟の会作品展、第2回湘南画游水彩画展、<br>湘南芸術家協会展                                    |
| 計  | 247         | 61        | 52,370      |                                                                                                                      |



## 平成16年度 ミュージアムホール利用状況

| 月  | 利用<br>日数 | 利用曜日 |     | 利 用<br>団体数 | 入場者数<br>(人) | 利 用 目 的         |
|----|----------|------|-----|------------|-------------|-----------------|
|    |          | 土・日  | その他 |            |             |                 |
| 4  | 7        | 4    | 3   | 7          | 315         | 音楽会 4 件、市事業 3 件 |
| 5  | 0        | 0    | 0   | 0          | 0           | 益井三重子展で使用       |
| 6  | 10       | 7    | 3   | 11         | 542         | 音楽会 5 件、市事業 5 件 |
| 7  | 8        | 2    | 6   | 8          | 390         | 音楽会 2 件、市事業 6 件 |
| 8  | 0        | 0    | 0   | 0          | 0           | かご展で使用          |
| 9  | 2        | 2    | 0   | 2          | 220         | 音楽会で使用          |
| 10 | 0        | 0    | 0   | 0          | 0           | 保田龍門・春彦展で使用     |
| 11 | 0        | 0    | 0   | 0          | 0           | 保田龍門・春彦展で使用     |
| 12 | 11       | 6    | 5   | 13         | 970         | 音楽会 8 件、市事業 3 件 |
| 1  | 3        | 3    | 0   | 3          | 170         | 音楽会 2 件、講演会 1 件 |
| 2  | 1        | 0    | 1   | 1          | 150         | 講演会で使用          |
| 3  | 3        | 2    | 1   | 3          | 192         | 音楽会 3 件         |
| 計  | 45       | 26   | 19  | 48         | 2,949       |                 |

# 平成16年度 市民アートギャラリー入場者の推移

|           |     |                |
|-----------|-----|----------------|
| 平成 1 4 年度 | 62件 | 54, 473人       |
| 平成 1 5 年度 | 71件 | 62, 732人       |
| 平成 1 6 年度 | 61件 | 52, 370人       |
| 総 計       |     | 194件 169, 575人 |



湘美展



第27回 平塚市展



平塚書道協会展



第 5 回 湘南作家展



第10回 ヴィヴラヴィ展



湘南窯友の会作陶展



第52回 平塚市文化祭



幼小園作品展

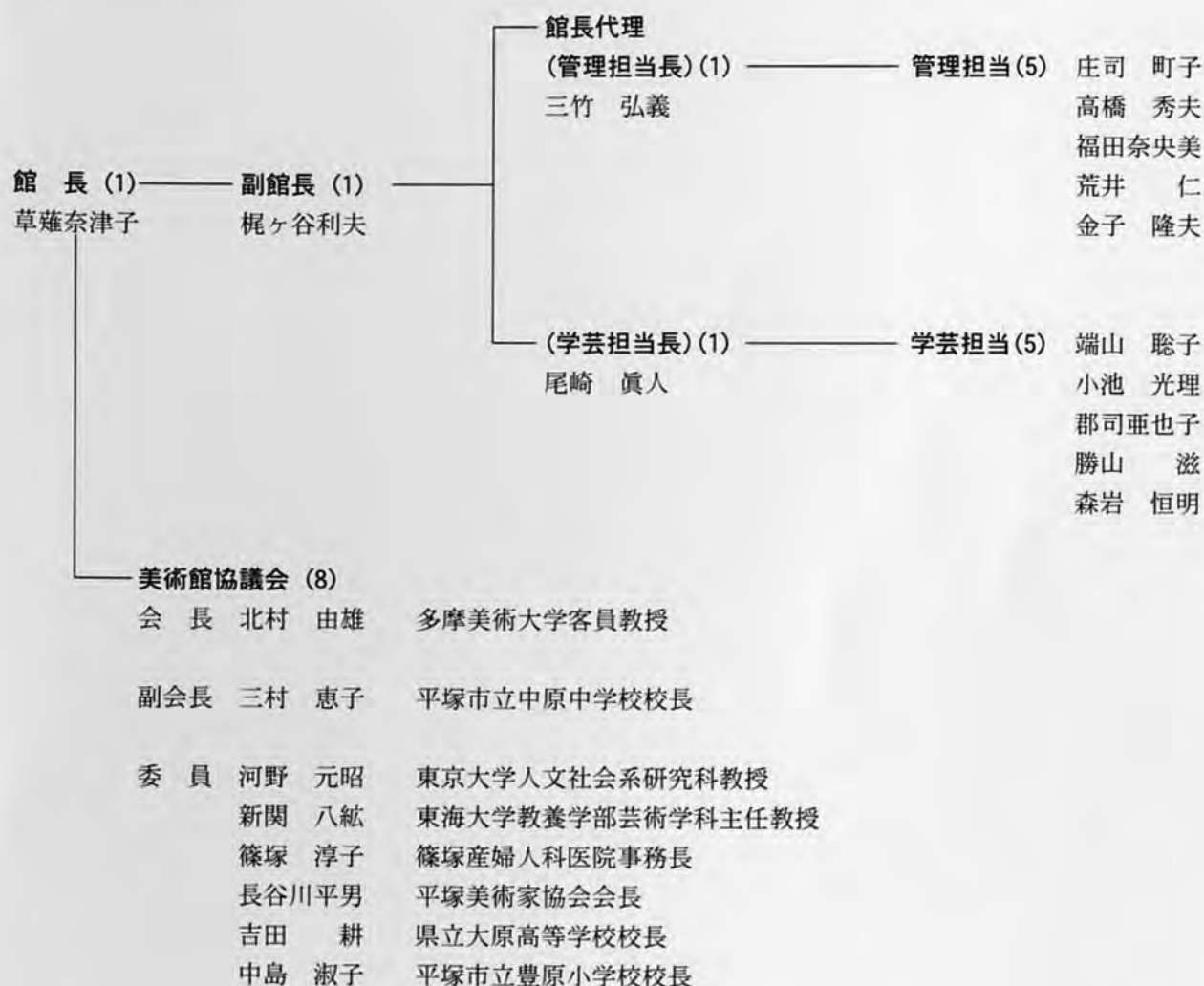


平塚市保育園児童絵画展

## 沿革

|       |     |                                                                                 |
|-------|-----|---------------------------------------------------------------------------------|
| 1984年 | 5月  | 美術館建設研究委員会（庁内）                                                                  |
| 1985年 | 7月  | 平塚市美術館基本構想策定委員会設置（1986年まで8回開催）                                                  |
| 1986年 | 3月  | 「平塚市美術館基本構想策定」答申                                                                |
| 1986年 | 4月  | 美術館建設基本計画策定連絡協議会設置（庁内）                                                          |
| 1986年 | 9月  | 「平塚市美術館建設基本計画」策定                                                                |
| 1988年 | 4月  | 美術館建設準備室設置                                                                      |
| 1989年 | 6月  | 美術館建設起工                                                                         |
| 1990年 | 10月 | 美術館本体工事竣工                                                                       |
| 1990年 | 12月 | 平塚市美術館条例公布                                                                      |
| 1991年 | 3月  | 平塚市美術館開館                                                                        |
| 1996年 | 10月 | 平塚市美術館開館5周年記念展<br>「ミレーとバルビゾン派の画家たち」                                             |
| 2000年 | 7月  | 第50回湘南平塚七夕まつり歴史回顧展                                                              |
| 2000年 | 10月 | 平塚市神奈川大学交流提携10周年記念<br>「開港期の神奈川・世界が見た日本」展                                        |
| 2001年 | 7月  | 平塚市美術館 開館10周年記念<br>「湘南の美術・光－美術館建設運動から開館10周年まで－」展                                |
| 2002年 | 2月  | 開館10周年記念<br>「日本画の巨匠 安田靫彦－歴史画の魅力」展                                               |
| 2002年 | 4月  | 「平塚市美術館友の会」発足                                                                   |
| 2002年 | 11月 | 市制70周年記念<br>－人間表現の魅力－「原精一」展                                                     |
| 2003年 | 2月  | 地域コレクション展Ⅲ 平塚市・神奈川大学交流事業<br>神奈川大学図書館所蔵 パリ・コミュニケーションの諷刺画<br>「－1871年ペンと大砲の市民革命－」展 |

## 組織・運営



### 協議会の開催

#### 第1回 平成15年10月30日(木)(美術館研修室)

1. 平成15年度の事業経過及び後半の事業概要について
2. 平成14年度寄贈・寄託作品について
3. その他

#### 第2回 平成16年3月17日(水)(美術館研修室)

1. 平成15年度の事業について
2. 平成16年度の事業計画について
3. その他

平成16年度（2004.4－2005.3）

## 平塚市美術館年報

編集・発行

平塚市美術館

〒254-0073 平塚市西八幡1-3-3

Tel. 0463-35-2111

印刷

神奈川印刷株式会社

〒254-0042 平塚市明石町3-6

Tel. 0463-22-3344

平成17年4月1日発行