

# さとびとみやび

失われた理想郷を求めて

2023年6月24日(土) ▶ 9月3日(日)

	作家名	作品名	制作年	材質技法	サイズ (cm)	所蔵
第1章						
1	三岸好太郎	旅愁	1934年	油彩・キャンバス	121.5×85.0	当館寄託 (国際興業コレクション)
2	入江観	浮雲	1985年	油彩・キャンバス	97.0×145.5	当館蔵
3	井上三綱	たそがれ	1937年	油彩・キャンバス	90.0×116.0	当館寄託 (国際興業コレクション)
4	嶋剛	SHONAN 2	1988年	アクリル・キャンバス	182.0×227.0	当館蔵
5	島田章三	湘南	1986年	油彩・キャンバス	162.0×194.0	当館寄託
6	國領経郎	海景	1968年	油彩・キャンバス	130.2×161.9	当館蔵
7	小糸源太郎	春	1916年	油彩・キャンバス	73.4×117.0	当館蔵
8	本荘赴	療養所のある丘	1987年	油彩・キャンバス	72.5×90.8	当館蔵
9	萬鐵五郎	風景	1921-27年	墨、彩色・紙	136.3×33.0	当館蔵
10	萬鐵五郎	田園風景	1921-27年	墨・紙	133.4×33.9	当館蔵
11	萬鐵五郎	茅ヶ崎風景	1922年	墨・紙	129.3×29.8	当館蔵
12	萬鐵五郎	茅ヶ崎風景	1925年	墨、彩色・紙	64.8×17.8	当館蔵
13	萬鐵五郎	茅ヶ崎風景(海岸風景)	1924年	油彩・キャンバス	43.5×59.5	当館蔵
14	萬鐵五郎	雲と裸婦	1922年頃	油彩・キャンバス	25.3×16.8	当館蔵
15	椿貞雄	鵠沼風景	1921年	油彩・キャンバス	45.5×53.0	当館蔵
16	椿貞雄	菊子座像	1922年	油彩・キャンバス	60.8×45.5	当館蔵
17	岸田劉生	石垣ある道 (鵠沼風景)	1921年	油彩・キャンバス	50.1×61.0	当館蔵
18	山下大五郎	平塚風景	1930年	油彩・キャンバス	91.0×116.3	当館蔵
19	高良眞木	塀	1957年	油彩・キャンバス	60.5×49.7	当館蔵
20	大沢昌助	廃墟と静物	1949年	油彩・キャンバス	80.3×65.1	当館蔵
第2章						
21	小林保祥	高砂族の生活	1940-45年	油彩・キャンバス	197.4×326.1	当館蔵
22	小林保祥	黒潮の道 1 創生	1981年	油彩・キャンバス	161.7×130.5	当館蔵
23	小林保祥	黒潮の道 2	1981年	油彩・キャンバス	161.7×130.5	当館蔵
24	小林保祥	黒潮の道 8 聚落(カジャジャラヌ郷)	1975年	油彩・キャンバス	91.0×116.5	当館蔵
25	小林保祥	黒潮の道 10 霊棚(ツァカル)	1976年	油彩・キャンバス	91.0×116.7	当館蔵
26	濱谷浩	「裏日本」より 農家の子	1940-46年	ゼラチンシルヴァープリント	19.8×29.8	当館蔵
27	濱谷浩	「雪国」より ホンヤラ洞で歌う子供たち	1940-46年	ゼラチンシルヴァープリント	19.8×29.8	当館蔵
28	濱谷浩	「裏日本」より 雲と波と雪と家	1940-46年	ゼラチンシルヴァープリント	19.8×29.8	当館蔵
29	濱谷浩	「雪国」より 草鞋を売る老婆	1940-46年	ゼラチンシルヴァープリント	19.8×29.8	当館蔵
30	濱谷浩	「雪国」より 朝の祝餅	1940-46年	ゼラチンシルヴァープリント	19.8×29.8	当館蔵
31	濱谷浩	「雪国」より 若木に祈る	1940-46年	ゼラチンシルヴァープリント	19.8×29.8	当館蔵
32	濱谷浩	「雪国」より 若木迎えの山に入る	1940-46年	ゼラチンシルヴァープリント	19.8×29.8	当館蔵
33	濱谷浩	「雪国」より アキの方に向かって歩きだす	1940-46年	ゼラチンシルヴァープリント	19.8×29.8	当館蔵
第3章						
34	保田龍門	母子像	1928年	ブロンズ	44.0×16.2×11.4	当館蔵
35	保田龍門	母子像	1912-25年	鉛筆・紙	35.6×28.1	当館蔵
36	保田春彦	白い風景IV	2004年	アクリル・木	14.5×39.0×39.0	当館蔵
37	保田春彦	白い風景VI	2003年	アクリル・木	11.5×31.0×23.0	当館蔵
38	保田春彦	白い風景VIII	2004年	アクリル・木	18.0×48.0×61.0	当館蔵
39	保田春彦	白い風景IX	2004年	アクリル・木	13.5×41.0×38.0	当館蔵
40	シルヴィア・ミニオ＝ バルウエルロ・保田	無題 (キリスト教主題)	不詳	インク・紙	25.0×17.4; 25.0×17.4	当館蔵
41	シルヴィア・ミニオ＝ バルウエルロ・保田	無題	1970年頃	インク・紙	21.0×14.8; 21.0×14.8	当館蔵
42	シルヴィア・ミニオ＝ バルウエルロ・保田	無題	不詳	インク・紙	35.6×26.8; 25.3× 36.2	当館蔵

43	シルヴィア・ミニオ＝ パルウエルロ・保田	無題（キリスト教主題）	制作年不詳	インク・紙	21.0×14.8; 21.0×14.8	当館蔵
44	シルヴィア・ミニオ＝ パルウエルロ・保田	無題（キリスト教主題）	不詳	コラージュ・紙	12.8×18.2; 9.5× 7.3; 25.5×35.6; 12.2 ×16.5	当館蔵
45	シルヴィア・ミニオ＝ パルウエルロ・保田	無題	不詳	インク、色鉛筆・紙	12.5×17.4; 9.0× 9.0; 9.7×7.4; 12.5× 11.2; 10.6×5.1	当館蔵
46	シルヴィア・ミニオ＝ パルウエルロ・保田	無題（キリスト教主題）	不詳	インク、コラージュ・紙	51.5×30.3; 18.5× 14.1; 8.6×14.0; 10.7 ×20.8	当館蔵
47	シルヴィア・ミニオ＝ パルウエルロ・保田	無題（キリスト教主題）	不詳	インク、色鉛筆、ガッシュ・紙	24.1×21.2; 23.9× 17.4; 24.1×21.2	当館蔵
48	シルヴィア・ミニオ＝ パルウエルロ・保田	少女	制作年不詳	色鉛筆・紙	25.4×35.6	当館蔵
49	シルヴィア・ミニオ＝ パルウエルロ・保田	樹下に遊ぶ幼子イエスと聖母	1970年代	木彫、彩色	70.2×48.3×65.0	当館蔵
50	河野通勢	無題	不詳	インク、鉛筆・紙	15.5×23.9	当館蔵
51	河野通勢	無題（河野通勢生る）	1917年	インク・紙	19.1×28.9	当館蔵
52	河野通勢	無題（風景）	不詳	鉛筆、木炭・紙	38.3×60.5	当館蔵
53	河野通勢	赤毛套流浪民	1917年	墨・紙	29.1×19.0	当館蔵
54	河野通勢	無題	1916年	インク・紙	38.0×29.2	当館蔵
55	河野通勢	無題（門と商人）	1917年	インク・紙	23.0×31.2	当館蔵
56	河野通勢	無題	1915年	木炭・紙	30.0×38.2	当館蔵
57	河野通勢	無題	1915年	木炭・紙	29.3×38.5	当館蔵
58	河野通勢	無題（風景）	不詳	木炭・紙	29.3×38.5	当館蔵
59	河野通勢	無題	1916年	インク・紙	15.5×23.9	当館蔵
60	河野通勢	無題（自画像）	1918年	木炭・紙	31.0×23.2	当館蔵
61	河野通勢	桃源郷に遊ぶ人々	1941-42年頃	墨、彩色・紙	160.0×156.0	当館蔵

第4章

62	藤田昭子	火を入れた穴の造形	1966年	テラコッタ	64.0×70.1×208.5	藤田昭子氏蔵
63	藤田昭子	牀座	2011年	テラコッタ	99.5×94.2×31.2	藤田昭子氏蔵
64	藤田昭子	《優曇波羅華》のためのマケット	1993年頃	テラコッタ	36.4×57.2×23.5	藤田昭子氏蔵
65	藤田昭子	《天竺》のためのマケット	1975年頃	テラコッタ	50.1×30.2×31.6	藤田昭子氏蔵
66	藤田昭子（撮影：中島秀雄）	砂丘の家ー2	1970年代前半	ゼラチンシルヴァープリント	29.7×36.1	中島秀雄氏蔵
67	藤田昭子（撮影：中島秀雄）	20階建てのアパート	1973年	ゼラチンシルヴァープリント	32.3×41.6	中島秀雄氏蔵
68	藤田昭子（撮影：中島秀雄）	ペラフォンテの唄う丘	1970年代前半	ゼラチンシルヴァープリント	32.0×39.5	中島秀雄氏蔵
69	藤田昭子（撮影：中島秀雄）	天竺	1975年	ゼラチンシルヴァープリント	30.8×40.7	中島秀雄氏蔵
70	藤田昭子（撮影：中島秀雄）	出縄	1976-77年頃	ゼラチンシルヴァープリント	30.3×39.7	中島秀雄氏蔵
71	藤田昭子（撮影：中島秀雄）	砂丘の家ー1	1970年代前半	ゼラチンシルヴァープリント	40.1×29.9	中島秀雄氏蔵
72	藤田昭子（撮影：中島秀雄）	歷程その1	1970年代前半	ゼラチンシルヴァープリント	39.7×26.3	中島秀雄氏蔵
73	藤田昭子（撮影：中島秀雄）	出縄	1976-77年頃	ゼラチンシルヴァープリント	33.5×33.4	中島秀雄氏蔵
74	藤田昭子（撮影：中島秀雄）	出縄	1976-77年頃	ゼラチンシルヴァープリント	33.5×33.4	中島秀雄氏蔵
75	藤田昭子（撮影：中島秀雄）	出縄	1976-77年頃	チバクロームプリント	41.6×27.5	中島秀雄氏蔵
76	藤田昭子（撮影：中島秀雄）	出縄	1976-77年頃	チバクロームプリント	27.8×41.5	中島秀雄氏蔵
77	藤田昭子（撮影：中島秀雄）	出縄	1976-77年頃	チバクロームプリント	27.7×41.7	中島秀雄氏蔵
78	藤田昭子（撮影：中島秀雄）	天竺	1975年	チバクロームプリント	41.8×27.5	中島秀雄氏蔵
79	藤田昭子（撮影：中島秀雄）	天竺	1975年	チバクロームプリント	41.6×27.5	中島秀雄氏蔵
80		藤田昭子氏関連資料	1957年～	印刷物・紙		藤田昭子氏蔵
81		藤田昭子《出縄》の焼成（撮影：中島秀雄） ／《Flame Tree》（キングスウッド・オース トラリア）の焼成	1966年/ 1990年	映像	14分52秒	中島秀雄氏蔵/ 藤田昭子氏蔵