

No	作家名	作家名(英)	作品名	作品名(英)	制作年	材質・技法	寸法	所蔵先	展示期間
S - 1 - 1	松本喜三郎	Kisaburō Matsumoto	池之坊	Ikenobō	1871年	木に彩色ほか	首 29.5×17.5×22.5 / 右手 32 / 左手	大阪歴史博物館	前期
S - 1 - 2	松本喜三郎	Kisaburō Matsumoto	黄玄朴像	Portrait of Ōgenboku	1880年代後半	寄木造、玉眼、彩色	26.5×33×24	熊本県立美術館	後期
S - 1 - 3	松本喜三郎	Kisaburō Matsumoto	力二	Crab	1888年	木に彩色	17×31×15	公益財団法人 島田美術館	
S - 1 - 4	松本喜三郎	Kisaburō Matsumoto	兎兜前立	Rabbits(Crest figure)	制作年不詳	木に彩色	各6.5×16.5×6	公益財団法人 島田美術館	
S - 2 - 1	安本亀八	Kamehachi Yasumoto	相撲生人形	Sumō Wrestler Figurines	1890年	木に彩色ほか	170×150×160	熊本市現代美術館	後期
S - 2 - 1	安本亀八	Kamehachi Yasumoto	相撲生人形(野見宿禰 頭)	Sumō Wrestler Figurines (Nominosukune Head)	1890年	木に彩色ほか		熊本市現代美術館	前期
S - 2 - 1	安本亀八	Kamehachi Yasumoto	相撲生人形(野見宿禰 右腕)	Sumō Wrestler Figurines (Nominosukune Right Arm)	1890年	木に彩色ほか		熊本市現代美術館	前期
S - 2 - 1	安本亀八	Kamehachi Yasumoto	相撲生人形(当麻蹶速 左足)	Sumō Wrestler Figurines (Taimanokehaya Left Leg)	1890年	木に彩色ほか		熊本市現代美術館	前期
S - 3 - 1	佐藤洋二	Yōji Satō	義手1	Prosthesis 1	1996年	シリコーン	49	個人蔵	
S - 3 - 2	佐藤洋二	Yōji Satō	功労	Memory I	2000年	シリコーン	6.5	個人蔵	
S - 3 - 3	佐藤洋二	Yōji Satō	喪失	Loss	2000年	シリコーン	2.4	個人蔵	
S - 3 - 4	佐藤洋二	Yōji Satō	臨終	Memory II	2006年	シリコーン	5	個人蔵	
S - 3 - 5	佐藤洋二	Yōji Satō	義足	Prosthesis	2021年	シリコーン	35	個人蔵	
S - 3 - 6	佐藤洋二	Yōji Satō	義手2	Prosthesis 2	2021年	シリコーン	50	個人蔵	
S - 3 - 7	佐藤洋二	Yōji Satō	義手3	Prosthesis 3	2021年	シリコーン	45	個人蔵	
S - 3 - 8	佐藤洋二	Yōji Satō	義手4	Prosthesis 4	2021年	シリコーン	28	個人蔵	
S - 3 - 9	佐藤洋二	Yōji Satō	ネイル	Nailart	2021年	シリコーン	9.3	個人蔵	
S - 3 - 10	佐藤洋二	Yōji Satō	サンダル	Sandals	2021年	シリコーン	4.5	個人蔵	
S - 参考出品			手首義手	Prosthetic hand	昭和時代初期	朴、桜、羽根の軸、クジラのひげ	24.6	個人蔵	
S - 4 - 1	高村光雲	Kōun Takamura	魚籃観音立像	Gyoran Kannon	明治時代	木	h.37	津市	
S - 4 - 2	高村光雲	Kōun Takamura	壽老舞	Longevity Dance	1924年	木	h22.3	秋川雅史氏	
S - 5 - 1	平櫛田中	Denchū Hirakushi	六代目尾上菊五郎「鏡獅子」裸像	Nude for Dance of lion in the New Year(study)	1938年	木彫彩色	h107	早稲田大学坪内博士記念演劇博物館	
S - 5 - 2	平櫛田中	Denchū Hirakushi	郭子儀	The Chinese General Kakushigei	1959年	木彫彩色	h.29	小平市平櫛田中彫刻美術館	
S - 6 - 1	室江吉兵衛	Kichibei Muroe	鼠置物	Figurine of Mouse	明治時代	銅合金・鑄造、彫金	7×14.5×8	富山市郷土博物館	
S - 7 - 1	室江宗智	Shūchi Muroe	びわの葉に蝸牛置物	Figurine of Loquat Leaves with Snail	明治時代初期	青銅・蠟型鑄造、象嵌	5×23×20	富山県立高岡工芸高等学校青井記念館美術館	
S - 8 - 1	関 義平	Gihei Seki	狎置物	Figurine of Pekinese	明治時代	四分一・蠟型鑄造、彫金、鍍金	21.7×29×13	富山県立高岡工芸高等学校青井記念館美術館	
S - 9 - 1	須賀松園(初代)	Shōen Suga I	攀龍文大花瓶(薄端)	Large Flower Vase with Climbing Dragons Design (Usubata)	大正一 昭和時代初期	青銅・蠟型鑄造	114.5×48.5×55	高岡市美術館	
S - 10 - 1	前原冬樹	Fuyuki Maehara	一刻—螺旋人間—	"Moment" Spiral Human	2014年	柄、油彩	28×6×3	GALLERY KOGURE	
S - 10 - 2	前原冬樹	Fuyuki Maehara	一刻—苺—	"Moment" Strawberry	2017年	朴、油彩	4×13.5×6	作家蔵	
S - 10 - 3	前原冬樹	Fuyuki Maehara	一刻—雷神—	"Moment" Raijin	2018年	朴、油彩、墨	h.8.5×φ29	作家蔵	
S - 10 - 4	前原冬樹	Fuyuki Maehara	一刻—煙草、燐寸—	"Moment" Cigarettes and Matches	2019年	桜、柘植、墨、油彩	2.4×67.5×18	古美術 鐘ヶ江	
S - 10 - 5	前原冬樹	Fuyuki Maehara	一刻—非常階段に折鶴—	"Moment" Orizuru on the Emergency Stairs	2010-21年	朴、柘植、油彩	6.5×60×20.5	gallery ICHIRI	
S - 11 - 1	若宮隆志	Takashi Wakamiya	鉄瓶—鉄錆塗—	Imitated Lacquer Art likened to Iron Kettle	2015-19年	樺、朴、天然漆、和光銀、螺鈿、炭粉、銅線	22×15.5×17.5	古美術 鐘ヶ江	
S - 11 - 2	若宮隆志	Takashi Wakamiya	見立漆器—鉄—	Imitated Lacquer Art likened to Iron Scissors	2021年	樺、天然漆、和光銀、乾漆粉	2.5×11.5×16	古美術 鐘ヶ江	
S - 11 - 3	若宮隆志	Takashi Wakamiya	486	486	2021年	天然漆、和紙、銀粉、金粉、顔料	26×38×50	古美術 鐘ヶ江	
S - 11 - 4	若宮隆志	Takashi Wakamiya	見立漆器—曜変天目蒔絵椀—	Imitated Lacquer Art likened to Yuteki Tenmoku Tea Bowl	2022年	樺、天然漆、金粉、銀粉、顔料	7.4×12.1×12.1	古美術 鐘ヶ江	
S - 12 - 1	満田晴穂	Haruo Mitsuta	自在小鍬形	JIZAI KOKUWAGATA "JIZAI Stag Beetle"	2009年	銅、真鍮、青銅	1.3×3.5×4.8	清水三年坂美術館	
S - 12 - 2	満田晴穂	Haruo Mitsuta	自在粉吹黄金	JIZAI KOFUKIKOGANE "JIZAI May Beetle"	2009年	銅、真鍮、青銅	1.1×2.3×3.4	清水三年坂美術館	
S - 12 - 3	満田晴穂	Haruo Mitsuta	銅製自在大象虫	JIZAI O-ZOMUSHI "JIZAI Billbug"	2009年	銅、真鍮、青銅	0.9×3.3×4.2	清水三年坂美術館	
S - 12 - 4	満田晴穂	Haruo Mitsuta	自在熨斗目蜻蛉	JIZAI NOSHIMETOMBO "JIZAI Dragonfly"	2010年	銅、真鍮、青銅	1.3×7.4×5.4	清水三年坂美術館	
S - 12 - 5	満田晴穂	Haruo Mitsuta	自在蝸(雄)	JIZAI HIGURASHI "JIZAI Male Evening Cicada"	2010年	銅、真鍮、青銅	1.3×2.6×4.6	清水三年坂美術館	
S - 12 - 6	満田晴穂	Haruo Mitsuta	自在牙虫	JIZAI GAMUSHI "JIZAI Water Scavenger Beetle"	2010年	銅、真鍮、青銅	1.4×3.1×3.9	清水三年坂美術館	
S - 12 - 7	満田晴穂	Haruo Mitsuta	自在船虫	JIZAI FUNAMUSHI "JIZAI Sea Roach"	2011年	銅、真鍮、青銅	0.9×5.4×7.4	清水三年坂美術館	
S - 12 - 8	満田晴穂	Haruo Mitsuta	自在七節	JIZAI NANAFUSHI "JIZAI Stick Insect"	2011年	銅、真鍮、青銅	3.6×9.1×15	清水三年坂美術館	
S - 12 - 9	満田晴穂	Haruo Mitsuta	自在空蟬	JIZAI UTSUSEMI "JIZAI Cicada's Shell"	2012年	銅、真鍮	2.1×2×3.6	清水三年坂美術館	
S - 12 - 10	満田晴穂	Haruo Mitsuta	自在藪蝻(雌)	JIZAI YABUKIRI "JIZAI Female Great Green Bush-cricket"	2013年	銅、真鍮、青銅	5.3×6×7.6	清水三年坂美術館	
S - 12 - 11	満田晴穂	Haruo Mitsuta	一如	ICHINYO	2019年	銅、真鍮、青銅	45×15×15	ホキ美術館	
S - 12 - 12	満田晴穂	Haruo Mitsuta	自在黄揚羽—円環—	"Circular" JIZAI Old World Swallowtail	2021年	金(都市鉱山由来)、赤銅、四分一、真鍮	10.5×11×5.5	個人蔵	
S - 12 - 13	満田晴穂	Haruo Mitsuta	自在大蟻行列—円環—	"Circular" Line of JIZAI Japanese Carpenter Ants	2021年	銅、真鍮、青銅	各2×2×4	個人蔵	
S - 13 - 1	本郷真也	Shin'ya Hongō	環—南瓜—	"Loop" Pumpkin	2018年	鉄	25×56×41	個人蔵	
S - 13 - 2	本郷真也	Shin'ya Hongō	環—蜥蜴と岩— 鉄一枚打出—	"Loop" Lizard on the Rock	2019年	鉄	16×28×20	gallery ICHIRI	
S - 13 - 3	本郷真也	Shin'ya Hongō	環—一枚紋じ瓢箪—	"Loop" Gourd	2019年	鉄	45×20×16	個人蔵	
S - 13 - 4	本郷真也	Shin'ya Hongō	澄—川鶴—	"Clear" Great Cormorant	2020年	鉄	45×100×55	gallery ICHIRI	
S - 13 - 5	本郷真也	Shin'ya Hongō	盈虚—鐵自在イグアナ—	"Vicissitude" Articulated Iron Iguana	2019-22年	鉄	25×140×68	個人蔵	
S - 14 - 1	小谷元彦	Motohiko Odani	消失する主体	The Vanishing Subjects	2020年	木、鉄	197.5×130×30	作家蔵	
S - 14 - 2	小谷元彦	Motohiko Odani	消失する客体[球]	The Vanishing Objects [Ball]	2020年	木、鉄	40×40×40	作家蔵	
S - 14 - 3	小谷元彦	Motohiko Odani	消失する客体[手]	The Vanishing Objects [Hand]	2020年	木、鉄	40×20×30	作家蔵	
S - 14 - 4	小谷元彦	Motohiko Odani	SP extra 畸形脳面集 木角鹿面(きづのろくめん)	SP extra Malformed Noh-Mask Series "branch antler's beast"	2021年	木に彩色	35.5×48×26	作家蔵	
S - 14 - 5	小谷元彦	Motohiko Odani	SP3 channeling 松本喜三郎 義足構想模型	SP3 channeling Model of Prosthetic plan by Kisaburō Matsumoto	2021年	木に彩色、鉄	153×60×48	作家蔵	
S - 15 - 1	橋本雅也	Masaya Hashimoto	親密な他者 I	Intimate Otherness I	2009年	水牛の角、漆	13×3.7×3.6	作家蔵	
S - 15 - 2	橋本雅也	Masaya Hashimoto	親密な他者 II	Intimate Otherness II	2009年	水牛の角、漆	11×3.7×3.7	作家蔵	
S - 15 - 3	橋本雅也	Masaya Hashimoto	親密な他者 III	Intimate Otherness III	2009年	水牛の角、漆	12×3.8×3.9	作家蔵	
S - 15 - 4	橋本雅也	Masaya Hashimoto	親密な他者 IV	Intimate Otherness IV	2009年	水牛の角、漆	16×6×5	作家蔵	
S - 15 - 5	橋本雅也	Masaya Hashimoto	アヤマ	Iris sanguinea	2019年	鹿角、鹿の骨	38×7×6	個人蔵	
S - 16 - 1	中谷ミチコ	Michiko Nakatani	空が動く	The Sky Moves	2017年	石膏、透明樹脂、顔料、ステンレス、鉄	83×163×8	作家蔵	
S - 16 - 2	中谷ミチコ	Michiko Nakatani	夜を固めるⅢ(雨)	Harden the Night Ⅲ (Rain)	2019年	透明樹脂、石膏、顔料	14.8×14.4×14.2	作家蔵	

No	作家名	作家名(英)	作品名	作品名(英)	制作年	材質・技法	寸法	所蔵先	展示期間
S - 16 - 3	中谷ミチコ	Michiko Nakatani	夜を固めるVI(炎)	Harden the Night VI (Fire)	2020年	透明樹脂、石膏、顔料	20×20×20	作家蔵	
S - 16 - 4	中谷ミチコ	Michiko Nakatani	光	Light	2020年	透明樹脂、石膏、顔料	51.7×41×4	個人蔵	
S - 17 - 1	上原浩子	Hiroko Uehara	境界に触れる	Touch the boundary	2021年	水性樹脂、石粉粘土、胡粉、油彩、木ほか	31×50×14	鳥山仁氏	
S - 17 - 2	上原浩子	Hiroko Uehara	風のもと	Foot of the wind	2021年	石粉粘土、胡粉、油彩、木ほか	48×41×18	作家蔵	
S - 17 - 3	上原浩子	Hiroko Uehara	思考の海	Sea of thoughts	2021年	石粉粘土、胡粉、油彩、木ほか	31×35×27	作家蔵	
S - 18 - 1	七瀬綾乃	Ayano Nanakarage	血の繋がった雫 I～IV	a drop that is related by blood I～IV	2017年	樟	各20×100×20	作家蔵	
S - 18 - 2	七瀬綾乃	Ayano Nanakarage	rainbows edge VI	rainbows edge VI	2017年	樟	70×100×60	作家蔵	
S - 18 - 3	七瀬綾乃	Ayano Nanakarage	rainbows edge XI	rainbows edge XI	2016/19年	樟	70×110×70	作家蔵	
S - 18 - 4	七瀬綾乃	Ayano Nanakarage	rainbows edge XIV	rainbows edge XIV	2021年	樟	134×46×52	作家蔵	
S - 18 - 5	七瀬綾乃	Ayano Nanakarage	rainbows edge XV	rainbows edge XV	2021年	樟	64×54×10	作家蔵	
P - 1 - 1	高橋由一	Yuichi Takahashi	読本と草紙	Paper for Calligraphy Practice and Reader	1874年頃	油彩、麻布	39×54	金刀比羅宮	未出品
P - 1 - 2	高橋由一	Yuichi Takahashi	巻布	Rolls of Cloth	1875年頃	油彩、麻布	36.3×48.2	金刀比羅宮	未出品
P - 1 - 3	高橋由一	Yuichi Takahashi	豆腐	Tofu	1877年頃	油彩、麻布	32.8×45.2	金刀比羅宮	
P - 1 - 4	高橋由一	Yuichi Takahashi	鱈梅花	Cod and Plum Blossoms	1877年頃	油彩、麻布	54.8×75.8	金刀比羅宮	
P - 1 - 5	高橋由一	Yuichi Takahashi	なまり	Dried Bonito	1877年頃	油彩、麻布	41.4×54.8	金刀比羅宮	
P - 1 - 6	高橋由一	Yuichi Takahashi	鯛(海魚図)	Sea Bream and Other Ocean Fish	1879年頃	油彩、麻布	45.0×60.2	金刀比羅宮	未出品
P - 2 - 1	本田健	Takeshi Honda	米(上がり框)II	Rice (Rising stile) II	2012年	油彩、キャンバス	53.1×53.1	佐々木貢氏	
P - 2 - 2	本田健	Takeshi Honda	道(庭)	Path (Garden)	2017年	油彩、キャンバス	65.3×65.3	個人蔵	
P - 2 - 3	本田健	Takeshi Honda	鮭とマーガレット	Salmon and Marguerite	2018年	油彩、キャンバス	91.4×65.8	作家蔵	
P - 2 - 4	本田健	Takeshi Honda	夏草 I	Summer Grass I	2019年	油彩、キャンバス	65.3×65.3	作家蔵	未出品
P - 2 - 5	本田健	Takeshi Honda	夏草(芝棟の土)	Summer Grass (Soil in the Turf Ridge)	2021年	油彩、キャンバス	91.3×91.3	作家蔵	
P - 2 - 6	本田健	Takeshi Honda	秋草(ノコンギク)	Autumn Grass (Wild Chrysanthemum)	2021年	油彩、キャンバス	60.9×60.9	酒井孝雅氏	
P - 2 - 7	本田健	Takeshi Honda	南瓜(土間)	Pumpkin (Earthen)	2021年	油彩、キャンバス	45.8×53.3	作家蔵	
P - 3 - 1	深堀隆介	Riusuke Fukahori	桜升 命名 淡紅	Sakura masu name: Usubeni	2017年	木曾檜五合枿・超難黄変エポキシ樹脂、アクリル絵具	7.7×14.1×14.1	平塚市美術館	
P - 3 - 2	深堀隆介	Riusuke Fukahori	金魚酒 命名 出雲なん	Kingyo-sake name: Izumonan	2019年	木曾檜一合枿・超難黄変エポキシ樹脂、アクリル絵具	5.5×8.5×8.5	作家蔵	
P - 3 - 3	深堀隆介	Riusuke Fukahori	金魚酒 命名 長月	Kingyo-sake name: Nagatsuki	2020年	木曾檜一合枿・超難黄変エポキシ樹脂、アクリル絵具	5.5×8.5×8.5	作家蔵	
P - 3 - 4	深堀隆介	Riusuke Fukahori	梅花	Baika	2020年	木桶・超難黄変エポキシ樹脂、アクリル絵具	h.6.7×φ32.5	大林氏	
P - 3 - 5	深堀隆介	Riusuke Fukahori	金魚酒 命名 穂贊	Kingyo-sake name: Hosan	2021年	木曾檜一合枿・超難黄変エポキシ樹脂、アクリル絵具	5.5×8.5×8.5	作家蔵	
P - 3 - 6	深堀隆介	Riusuke Fukahori	金魚酒 命名 宵雪	Kingyo-sake name: Yoiyuki	2021年	木曾檜一合枿・超難黄変エポキシ樹脂、アクリル絵具	5.5×8.5×8.5	作家蔵	
P - 3 - 7	深堀隆介	Riusuke Fukahori	雨花	Uka	2022年	番傘・超難黄変エポキシ樹脂、アクリル絵具、タイルほか	44×180×180	作家蔵	
P - 4 - 1	水野暁	Akira Mizuno	The Volcano —大地と距離について／浅間山—	The Volcano —On earth and distance/ Mt.Asama—	2012-16年	油彩、キャンバス	145.5×227.3	個人蔵	未出品
P - 4 - 2	水野暁	Akira Mizuno	Mother	Mother	2017-18年	油彩、キャンバス	194×162	個人蔵	
P - 4 - 3	水野暁	Akira Mizuno	杉のドローイング(白山神社／東吾妻町・伊勢の森／中之条町)	Drawings of Japanese Cedars (Hakusan Shrine/Higashiagatsuma, Isenomori/Nakanojō)	2018年	ダーマトグラフ、紙	各25×35.6cm	個人蔵	
P - 4 - 4	水野暁	Akira Mizuno	母・百合子の肖像	Portrait of Mother, Yuriko	2018-21年	油彩、板	41×31.8	個人蔵	
P - 4 - 5	水野暁	Akira Mizuno	日本の樹・二本の杉(白山神社／東吾妻町・伊勢の森／中之条町)	The Tree of Japan, Two Japanese Cedars (Hakusan Shrine/Higashiagatsuma, Isenomori/Nakanojō)	2018-22年	油彩、キャンバス	194×324	個人蔵	
P - 4 - 6	水野暁	Akira Mizuno	Mother III	Mother III	2018-22年	油彩、キャンバス	194×162	個人蔵	
P - 5 - 1	安藤正子	Masako Andō	うさぎ	Hare	2013年	油彩、キャンバス	190.5×160.5	札幌宮の森美術館	
P - 5 - 2	安藤正子	Masako Andō	オットの人	He, my so called husband	2017年	油彩、パネル張りキャンバス	90×90	作家蔵	
P - 5 - 3	安藤正子	Masako Andō	ニットの少女	Girl in Knitted Sweater	2019年	木炭・鉛筆、紙	65.7×65.7	作家蔵	未出品
P - 5 - 4	安藤正子	Masako Andō	まだ起きている	Still Awake	2019年	木炭・鉛筆、紙	66×66	作家蔵	
P - 5 - 5	安藤正子	Masako Andō	ニットの少女 II	Girl in Knitted Sweater II	2020年	セラミック、板	74×91×12	作家蔵	
P - 5 - 6	安藤正子	Masako Andō	ニットの少女 III	Girl in Knitted Sweater III	2020年	セラミック、板	76.7×93×11.9	作家蔵	未出品
P - 5 - 7	安藤正子	Masako Andō	ニットの少女 IV	Girl in Knitted Sweater IV	2020年	セラミック、板	78×95.3×11.5	作家蔵	
P - 5 - 8	安藤正子	Masako Andō	チェックのシャツの男	Man in Plaid Shirt	2021年	セラミック、板	112.5×107×12.5	作家蔵	
P - 6 - 1	秋山泉	Izumi Akiyama	静物 XIV	Still Life XIV	2012年	鉛筆、紙	193.9×193.9	個人蔵	
P - 6 - 2	秋山泉	Izumi Akiyama	静物 IV	Still Life IV	2014年	鉛筆、紙	100×100	個人蔵	後期
P - 6 - 3	秋山泉	Izumi Akiyama	静物 X X IV	Still Life X X IV	2014年	鉛筆、紙	145.5×89.4	小林画廊	
P - 6 - 4	秋山泉	Izumi Akiyama	室内 I	Indoor I	2019年	鉛筆、紙	164×164	小林画廊	
P - 6 - 5	秋山泉	Izumi Akiyama	静物 III	Still Life III	2021年	鉛筆、紙	53×45.5	小林画廊	
P - 6 - 6	秋山泉	Izumi Akiyama	静物 —花	Still Life - Flower	2021年	鉛筆、紙	90.9×90.9	個人蔵	前期
P - 7 - 1	牧田愛	Ai Makita	Cosmoplastics	Cosmoplastics	2012-13年	油彩、キャンバス	130×194	東京藝術大学	未出品
P - 7 - 2	牧田愛	Ai Makita	Cell	Cell	2014年	油彩、キャンバス	162×162	松下康平氏	
P - 7 - 3	牧田愛	Ai Makita	Augmented Reality	Augmented Reality	2021年	油彩、キャンバス	141×298	個人蔵	
P - 8 - 1	横山奈美	Nami Yokoyama	逃れられない運命を受け入れること	To accept inevitable fate.	2016年	油彩、麻布	259×194	gigei 10	
P - 8 - 2	横山奈美	Nami Yokoyama	最初の物体(フロッピー)	The First Object (Floppy Disk)	2017年	油彩、麻布	45.5×53	個人蔵	
P - 8 - 3	横山奈美	Nami Yokoyama	最初の物体(西南戦争で使われた球砲弾)	The First Object (Cannonball Used in Satsuma Rebellion)	2018年	油彩、麻布	38×45.4	個人蔵	
P - 8 - 4	横山奈美	Nami Yokoyama	最初の物体(煙草)	The First Object (Cigarette)	2018年	油彩、麻布	53×45.5	個人蔵	
P - 8 - 5	横山奈美	Nami Yokoyama	painting	painting	2021年	油彩、麻布	61×73	個人蔵	未出品
P - 8 - 6	横山奈美	Nami Yokoyama	painting	painting	2021年	油彩、麻布	61×73	個人蔵	後期
P - 8 - 7	横山奈美	Nami Yokoyama	painting	painting	2021年	油彩、麻布	61×73	個人蔵	未出品

・作品番号は展覧会場の陳列番号と一致しますが、陳列の順番とは必ずしも一致しません。

・作品番号は、彫刻(S)と絵画(P)の各章を表すアルファベットの後ろに、章ごとの作家番号、制作年順で付しました。作家番号は、制作された時代や技法ごとにまとめるなど展覧会の趣旨を反映した順になっています。

・出品作品のデータについては、所蔵者提供の資料に基づき、作品番号、作品名、制作年、技法・材質、所蔵者名の順に記しました。寸法は特に断りのない場合、彫刻は高さ×幅×奥行(cm)、絵画は縦×横(cm)です。

・会場内の作家の言葉パネルの旧漢字は、新字体に改めました。

・現代作家の言葉は当展覧会公式図録兼書籍からの引用です。一部、パネルのための書下ろしがあります。(小谷元彦、橋本雅也、中谷ミチコ、横山奈美)

・S-13-5 本郷真也《盈虚 —鐵自在イグアナ—》は土曜日、日曜日、祝日の13:00～16:00の間作動します。(予告なく変更する場合があります)